



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа Дополнительного образования «Вокальный ансамбль»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Педагог дополнительного образования: Гуреева Ксения Владимировна

Москва 2016

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

4 часа в неделю, 144 часа в течение года.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 11 до 16 лет.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя азы нотной грамоты, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и

оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение, постановка голосового аппарата, использование певческих навыков.	45	15	30
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	34	8	26
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	3	7
4	Вокально-хоровая работа: опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	25	5	20
5	Работа над многоголосным пением, строем.	10	3	7
6	Азы нотной грамоты.	10	3	7
7	Участие в конкурсах, концертная деятельность.	10		10
	Итого:	144	37	107

Второй год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	36	6	30
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Закрепление вокальных навыков.	32		32
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	10	4	6
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	14	2	12
5	Вокально-хоровая работа: опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	24	4	20
6	Азы нотной грамоты.	10	5	5
7	Работа над многоголосным пением.	8	2	6
8	Участие в конкурсах, концертная деятельность.	10		10
	Итого:	144	23	121

Третий год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	30	5	25
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	8	8	
3	Работа над собственной	20		20

	манерой вокального исполнения.			
4	Творчество и импровизация. Сценическое искусство	20	5	15
5	Работа над многоголосным пением, освоение исполнения бэк-вокал.	16	2	14
6	Вокально-хоровая работа: опорное дыхание, дикция, артикуляция, певческая позиция.	20	2	18
7	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, музыкально-театральные постановки.	10		10
8	Азы нотной грамоты.	10	5	5
9	Участие в конкурсах, концертная деятельность.	10		10
	Итого:	144	27	117

Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый год обучения.

«Звучащий мой голос». Раскрывается певческий голос ребенка. На данном этапе особое внимание уделяется индивидуальным занятиям по постановке голоса. Приобретаются основы вокальных навыков. На групповых занятиях формируются первоначальные навыки многоголосного пения (2-х или 3-х голосие, в зависимости от уровня обучаемых).

Второй год обучения.

«Могу красиво петь уже...». Репертуар усложняется. Появляются произведения со сложным ритмом и широким диапазоном. Усложняется работа над звуковедением, фразировкой, дикцией. Продолжается работа над постановкой голоса.

Третий год обучения.

«Звучит, поет моя душа!» Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса, ритмическим движениям, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Условия реализации программы.

1. Организационно-методические:

- Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- Возможность выступать на концертах.

2. Материально-технические:

- хорошо проветриваемое помещение;
- Рояль
- Отдельное место для каждого ребенка;
- Учебные пособия и репертуарные сборники;

- Аудио и видеоаппаратура для прослушивания записей, просмотра и анализа выступлений, а также для индивидуальных занятий по сольному эстрадному пению.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в конкурсах);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять штрихи, грамотно распределять дыхание, умение исполнять агогические нюансы, кульминацию, усовершенствовать свой голос;
- Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также приобрести навыки 2-х и 3-х голосного пения.

Второй год обучения:

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, музыкально-театральных постановках);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (усложненные вокальные произведения, изменение качества пения);
- Приобретение навыка пения а`cappella, умение пользоваться цепным дыханием, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- Участие в конкурсах, фестивалях и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение произведений с сопровождением и а`cappella, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, оstinatный ритм);
- Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- Участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, уметь использовать элементарные навыки ритмики, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- Умение исполнять произведения с элементами полифонии и каноны, научиться слушать переплетение голосов.
- Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Формы оценки результатов программы.

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций.
5. Творческие отчеты школы.

Список литературы:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.

10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.

11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.

12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.

14. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.

15. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана на детей разного возраста и разного уровня подготовки. Главной задачей является развитие трудолюбия, сохранение моральных устоев, традиционно сложившихся в этносе. Возможность изучения традиций предков дает молодежи чувство психологической устойчивости, ответственности за будущее, уважения к прошлому.

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 2-4 классов два раза в неделю по 1 часу. Занятия проводятся в актовом зале или музыкальном классе.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

2 часа в неделю, 72 часа в течение года.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-тематический план 1 года обучения:

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Звукообразование	11	1	10
2.Округлое формирование гласных	10	1	9
3.Правильность работы артикуляционного аппарата	10	3	7
4.Работа над текстом	7	2	5
5.Артикуляция в произведениях	7	2	5
6.Логика исполнения	6	1	5
7.Хоровые навыки	11	11	10

8.Строй	6	1	5
9.Работа по жесту дирижера	4	1	3
Итого:	72	13	59

Учебно-тематический план 2 года обучения:

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Звукообразование	10	1	10
2.Округлое формирование гласных	10	1	9
3.Правильность работы артикуляционного аппарата	10	1	9
4.Работа над текстом	7	1	6
5.Артикуляция в произведениях	7	1	6
6.Логика исполнения	6	1	5
7.Хоровые навыки	11	1	10
8.Строй	6	1	5
9.Работа по жесту дирижера			4
Итого:	72	8	64

Учебно-тематический план 3 года обучения:

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Звукообразование	11		11
2.Округлое формирование гласных	10		10
3.Правильность работы артикуляционного аппарата	10	1	9
4.Работа над текстом	7	1	6
5.Артикуляция в произведениях	7	2	5
6.Логика исполнения	6	1	5
7.Хоровые навыки	11	1	10
8.Строй	6	1	5
9.Работа по жесту дирижера	4	1	3
Итого:	72	8	64

Содержание программы:

1. Звукообразование. Певческое дыхание – глубокий бесшумный вдох и постепенный выдох. Одновременный вдох перед началом пения. Дыхание в начале пения и между фразами. Постепенное, равномерное расходование дыхания в процессе пения. Цепное дыхание. Короткое дыхание между фразами, не разделенными паузами. Дыхание в произведениях, исполняемых в медленных и быстрых темпах.
2. Округлое формирование гласных. Сглаживание регистров, смешанное звучание голосов на всем диапазоне. Применение мягкой и твердой атак. Выработка тембровых качеств звучания каждой партии. Развитие и укрепление силы голоса, расширение диапазона. Важнейшие приемы ведения легато, нон легато, стаккато, исполнение акцентов, sforцандо и пр.
3. Правильность работы артикуляционного аппарата. Свободное движение нижней челюсти, положения языка, губ. Короткое произношение согласных. Ясное произношение согласных внутри слова и момент его окончания.
4. Работа с текстом. Произношение текста на пианиссимо и фортиссимо. Произношение текста в произведениях медленного и быстрого темпов.
5. Артикуляция в произведениях. Раздельное произношение двух одинаковых гласных, сливающихся одно слово с другим (цезура). Слитное произношение согласных и гласных в различных сочетаниях.
6. Логика исполнения. Логические ударения во фразе, предложении, периоде. Мягкое окончание слов, музыкальных фраз и предложений.
7. Ансамбль. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом. Слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования. Одновременное начало и окончание пения. Равновесие звучания отдельных голосов в партии и партии в ансамбле. Полная согласованность выразительных средств при исполнении двух- трехголосного произведения (единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, агогических и динамических изменений).
8. Строй. Навыки чистого интонирования в одноголосном и двух- трехголосном пении в сопровождении и без. Сознательное интонирование ступеней лада на основе ладовых тяготений (умение сознательно повysить и понизить интонацию).

9. Навыки пения по руке дирижера. Одновременное начало и окончание по руке дирижера. Овладение разными темпами исполнения, нюансами и их изменениями в зависимости от дирижерского жеста. Вступление отдельных ансамблевых партий, снятие звука.

Примечание:

Навыки, указанные в программе, являются общими для всех лет обучения. Они сформированы в определенной последовательности с постепенным усложнением.

Условия реализации программы.

1. Организационно-методические:

- Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- Возможность выступать в концертных залах.

2. Материально-технические:

- хорошо проветриваемое помещение;
- Рояль
- Отдельное место для каждого ребенка;
- Учебные пособия и репертуарные сборники;
- Аудио и видеоаппаратура для прослушивания записей, просмотра и анализа выступлений, а также для индивидуальных занятий по сольному эстраднему пению.

Формы оценки результатов программы.

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в конкурсах, фестивалях.

Список литературы:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
6. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
7. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.