



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123
Архипова Т.В.



Рабочая программа Дополнительного образования «Улыбка»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Педагог дополнительного образования: Жукова Светлана Юрьевна

Москва 2016

Пояснительная записка

Для осуществления приоритета по художественно-эстетическому развитию детей в детском саду на занятиях изобразительной деятельностью была выбрана программа Н.А.Горяевой «Первые шаги в мире искусства».

Главным принципом программы является постоянная связь искусства с жизнью. Искусство и детская художественная деятельность является мощным средством формирования своего отношения к окружающему миру, а также средством освоения ребенком мира. Вся жизнь ребенка в детском саду должна рассматриваться как художественная деятельность.

Лепя снежную бабу или играя в песочные постройки, чем занимается ребенок? Или, например, играя в «дочки-матери»? Он занимается целостной игровой, художественной деятельностью. Работа с художественными материалами или со случайными природными материалами – все ложится в копилку творческой, художественной деятельности.

Поэтому основой нашей программы является концепция непрерывного художественного образования, где дошкольный период рассматривается как важнейший, базовый период в художественном развитии человека.

«Это период первоначального фактического складывания личности» (А.М.Леонтьев). Это ступень становления творческого потенциала ребенка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания и художественного образования.

Этот период мы связываем с развитием первичных форм творчества ребенка, эмоционально-ценностного отношения к миру, ассоциативного мышления, художественно-образных представлений об окружающем мире, фантазии и воображения.

Методологической основой предлагаемой программы является концепция общего художественного образования, разработанная под научным руководством народного художника России Б.М.Неменского. данная программа, встраиваясь в систему непрерывного художественного образования как элемент целостной вертикали, тем самым обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием.

Основная цель программы - воспитание художественно-эстетической культуры ребенка через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

Эмоционально-образное познание мира ребенком в рамках программы мы строим таким образом, чтобы оно, по сути, приближалось к высказыванию Б.М.Неменского, имеющему ярко выраженную социально-нравственную направленность:

«Через любование – к сопереживанию,
Через сопереживание – к отзывчивости,
Через отзывчивость – к активной жизненной позиции».

В программе художественно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается не только как возможность накопления знаний, умений и навыков, а прежде всего как развитие природных творческих задатков и формирование отношения ребенка к миру, проявляющихся в таких категориях, как мирочувствование, мироотношение и миропонимание.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности: изобразительной (изображение – рисование разными графическими материалами, красками, лепка); декоративной (украшение – аппликация, работа в разных материалах); конструктивной (постройка – бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из природных материалов, геометрических фигур). Дети дошкольного возраста интуитивно включаются во все виды художественной деятельности.

Активизация восприятия ребенком окружающего мира осуществляется через вовлечение его в диалог. Слово становится одним из главных посредников между ребенком, его внутренним «Я» и миром, средством формирования эмоционально-ценностного отношения к миру, ибо слово не только обозначает предмет, но и своей образно-интонационной окрашенностью может выражать то или иное отношение человека к предмету или явлению. Образное слово выявляет и закрепляет богатство ассоциативных связей.

Много внимания в программе уделено игре. Игра – ведущий тип деятельности в дошкольном возрасте, создающий уникальные условия для эмоционального, а затем и интеллектуального освоения ребенком окружающего мира и формирования умения ориентироваться в нем.

Решающую роль в приобщении детей к художественной деятельности играет педагогическое мастерство педагога, которое складывается из педагогического, психологического и художественного компонентов.

Основные принципы программы

1. Опора на природу ребенка и синкретичность детского художественного творчества.

На этапе дошкольного детства художественное творчество, как подчеркивает Л.С.Выготский, носит синкретичный, нерасчлененный характер. Сама природа ребенка (он обладает эмоциональной отзывчивостью, способностью к игре, открытостью к миру, способностью воспринимать явления окружающего мира в неразрывном единстве с собственным «Я») является благоприятной почвой для его творческого развития.

Метод эмоционально-образной драматургии позволяет строить занятие как целостное художественно-игровое действо, создающее атмосферу удивления, радости, увлеченности, общения и творчества.

2. Принцип постоянства связи с жизнью, реальным детским опытом.

Познание окружающего мира на занятиях по программе строится на основе личностных представлений ребенка о нем. Окружающий мир – это живая природа в многообразии и богатстве ее проявлений; «вторая природа» - творение рук человека, удивительный мир самых разнообразных предметов; разные виды искусства – музыка, литература, изобразительное искусство и т.д. и, наконец, сам человек с миром его чувств и переживаний. Среди всего разнообразия окружающего его мира ребенок живет, познает этот мир и передает свои впечатления о нем в своих работах.

Атмосфера занятий складывается на основе доверительного общения, равноправного взаимодействия взрослого и ребенка.

3. Игровой принцип вовлечения детей в процессы художественно-образного познания на занятиях.

Игра является, по мнению Д.Б.Эльконина, «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека».

С помощью игры, разнообразных игровых приемов, приобретающих эстетическую окрашенность, дети вступают на занятиях в активные взаимодействия с предметами, явлениями природы, сказочными персонажами, принимают на себя различные роли, перевоплощаются. Для этого используется достаточно широкий спектр театрально-игровых средств: интонирование голосом, шумовые эффекты, мимика, жест, пластика тела и т.д.

4. Освоение материала программы на основе личностного переживания, проживания, использования богатства чувств и ощущений.

Процесс проживания воспринимаемого образа, темы, ситуации предполагает создание вокруг ребенка особой эмоциональной атмосферы, способствующей пробуждению чувств, которые постепенно будут оформляться в первичные формы эмоционально-ценностного отношения к миру. Это достигается путем активного вовлечения ребенка в процесс восприятия и творчества, путем создания возможности почувствовать себя внутри образа, когда основной акцент переносится с внешнего плана на внутренний: не просто птица или веточка, а какая именно птица (веточка и т.д.), что со мной происходит, что я чувствую или переживаю при этом. Важно, чтобы чувства ребенка опирались на живые ощущения – зрительные, слуховые (речевые, музыкальные, шумовые), тактильно-двигательные, вкусовые, обонятельные. Эти ощущения обогащают чувственную сферу ребенка, эмоционально окрашивают полученные им представления.

5. Взаимодействие разных видов искусства и художественно-творческой деятельности на занятиях.

Обучение изобразительному искусству предполагает не только знакомство с произведениями искусства, но и включение в художественное творчество, в деятельность изображения, украшения, постройки, в восприятие мира в зрительных метафорах, ассоциациях.

Музыка воздействует на внутренний, чувственный мир ребенка, развивает музыкальный слух, способность «увидеть» услышанное, обогащает ассоциативное мышление и образные представления.

Художественное слово способствует выявлению и закреплению ассоциативных связей, когда между воспринимаемым предметом устанавливаются связи общности, родства с другими, более отдаленными предметами и явлениями (например, цветущие ветки вербы – заячьи лапки; одуванчик – цыпленок в траве, земное солнышко и т.д.). Рождение ярких ассоциаций – это путь к живой образности.

Театрально-игровая деятельность (элементы театрализации) помогает ребенку проживать воспринимаемое через пластику движений, жест, мимику, интонацию голоса. Подобное погружение в материал темы является мощным стимулом для развития фантазии, образного мышления, эмоциональной памяти.

6. Взаимосвязь восприятия и художественно-практической деятельности на занятиях.

Воспитание и практическая деятельность ребенка являются наиболее действенными формами художественного воспитания и находятся в тесной взаимосвязи. В дошкольном возрасте восприятие подчинено деятельности и строится с учетом его особенностей (избирательность, фрагментарность, неустойчивость). Вовлечение детей в процесс восприятия осуществляется в сказочно-игровой, занимательной форме.

Восприятие может стать активным, если ребенок детально рассматривает реальный или изображенный предмет с точки зрения особенностей формы, цвета, строения, деталей украшения и т.д.

7. Олицетворение, одушевление как естественная форма общения ребенка с окружающим миром.

Ребенок не выделяет себя из окружающего мира, он воспринимает мир особым образом, одушевляя и одухотворяя его.

Для формирования у детей образно-поэтического мышления, эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру педагог очеловечивает природу, вкладывая в нее тот смысл, который помогает эмоционально осваивать ее. Например, у листьев есть щечки, которые они подставляют солнышку, и оно румянит их. У дерева есть ствол – тело, корни – ноги, ветки – руки с пальчиками (у ребенка в связи с этим появляется больше возможностей нарисовать мелкие разветвления веток, более выразительный изгиб ствола и т.д.).

Одушевление, одухотворение предметов, явлений окружающего мира имеют исторические корни и связаны с мифологическим сознанием наших

далеких предков, которые весь мир уподобляли себе. Живая и неживая природа должна была чувствовать и действовать так, как мог бы действовать и чувствовать сам человек. Педагог ведет ребенка по этому пути.

Задачи художественно-творческого развития дошкольников.

В процессе приобщения детей к искусству в дошкольном учреждении решаются следующие задачи:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру.
2. Формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности.
3. Формирование знаний, умений и навыков как инструментария в решении содержательных (выражение отношения) и творческих задач, связанных с созданием детьми сильного художественного образа.

Приоритетной является первая задача, решение которой обеспечивается двумя другими.

В условиях кружковых, студийных занятий приоритетной становится вторая задача, связанная с развитием творческой активности ребенка.

*Детские представления об окружающем мире находят воплощение в разных видах художественно-практической деятельности: **изобразительной** – изображение красками (гуашь, акварель), рисунок (уголь, сангина, карандаш, фломастеры, цветные и восковые мелки, тушь, перо), лепка (пластилин, глина, соленое тесто); **конструктивной** – создание объемных, рельефных и плоскостных образов в технике бумажной пластики и аппликации, в смешанной технике с использованием природного материала (в том числе из песка и снега) и т.д.; **декоративной** – украшение поверхности изображенных предметов узорами, работа с тем или иным материалом (например, изготовление игрушек из мочала, кукол-заверток и т.д.).*

Освоение этих видов деятельности предполагает развитие у детей следующих важных умений и навыков.

1. Умения и навыки в изобразительной деятельности:

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой эмоциональный фон-настроение (подмалевок); строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношения величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение на

листе (эта задача, как и многие другие, решается по мере усложнения на каждой возрастной ступени);

- уметь создавать пластически выразительные образы в лепке на основе освоения разнообразных формообразующих движений (скатывание шарика, расплющивание, оттягивание, вдавливание, соединение частей в целую форму и т.д.);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объем, композицию и т.д.) для создания сильного образа.

2. Умения и навыки в конструктивной деятельности:

- создавать объемные конструкции из готовых форм (например, цветных кубиков);
- создавать условно-обобщенные и выразительные образы-изображения из геометрических фигур в технике аппликации;
- создавать объемные и рельефные образы из пластилина и на основе освоения различных приемов работы в технике бумажной пластики (сминание, скручивание, обрывание, сгибание, прямолинейные сложения, вырезание, протыкание, крепление деталей с помощью надреза-«замка»);
- конструировать сказочные образы из любого природного материала (в помещении, природной среде).

3. Умения и навыки в декоративной деятельности:

- украшать плоскостные и объемные формы растительными, геометрическими и комбинированными узорами, используя ленточный, симметрический и свободный принцип построения орнаментальной композиции;
- украшать форму-шаблон элементами узоров, характерных для русских традиционных народных промыслов;
- выполнять работу в конкретном материале (например, поделки из мочала, лоскутков ткани и т.д.).

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года – на обучение детей от трех до семи лет.

- Вторая младшая группа (72-80ч.) – «Наши первые шаги» (первоначальное освоение художественных материалов). Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут.
- Средняя группа (72-80ч.) – «Играя, мы познаем и творим» (первоначальное творческое приобщение детей к окружающему миру и накопление опыта отношения к нему). Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.
- Старшая группа (72-80ч.) – «Мы как художники познаем мир природы» (первоначальное развитие умения видеть красоту природного мира). Занятия проводятся три раза в неделю по 25 минут.

- Подготовительная группа (72-80ч.) – «Мы познаем реальный мир и мир фантазий» (первоначальное развитие воображения и фантазии, умения видеть единство природы и фантазии). Занятия проводятся три раза в неделю по 30 минут.

Для работы по программе необходим широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно-творческой деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

- В качестве основы для выполнения плоскостных заданий – белая и тонированная бумага (форматы А4, А3, А2, А1), обои, картон, оберточная бумага, газета, журнальная бумага.
- Для выполнения живописных заданий – гуашевые и акварельные краски, пастель, кисти разных размеров – широкие, жесткие из щетины и мягкие, большие круглые и тонкие, стаканчики для воды, салфетки бумажные и матерчатые.
- Для выполнения рисунков – простые и цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, фломастеры, черная тушь и палочка, гелиевые ручки.
- Для лепки – пластилин, глина, соленое тесто, стеки, дощечки для лепки, предметы для декорирования поверхности (например, колпачок фломастера, трубочки для коктейля, скрепка, карандаш...
- Для конструирования, моделирования из бумаги, выполнения заданий в технике аппликации – цветная, белая плотная и тонкая бумага, бумажные салфетки, картонные коробочки, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, скрепки, скотч.
- Для декоративных работ – штампики или картофельные клише (для нанесения узора), лоскуты ткани, фантики, конфетти, серпантин, блестки, пуговицы и т.п.
- Природный материал – осенние листья, шишки, кора дерева, желуди, перья, семена, мох и т.д.

Современное занятие изобразительным искусством невозможно представить без грамотно подобранного наглядного материала – репродукций или СД-дисков с записью произведений живописи, графики (в том числе книжной), скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна с учетом особенностей детей того или иного возраста.

Необходимы также нарукавники, фартуки, магнитная доска, видеомаягнитофон, музыкальный центр или проигрыватель, СД-диски с

записью шума дождя, ветра, леса, моря, песен для детей и популярных классических произведений.

Перспективное планирование работы по художественно-эстетическому развитию детей включает в себя:

- проведение занятий и досугов, знакомящих детей с разными видами декоративно-прикладного искусства;
- музейную педагогику – посещение экскурсий в музеях города Москва;
- совместную деятельность детей и взрослых (игры, эстетические композиции, создание выставок и др.);
- участие детей в различных конкурсах по художественно-эстетической деятельности районного, окружного и городского уровня.

Подобная работа активизирует потребность педагогов (воспитателей) в приобретении новых знаний и умений. Она приводит к положительным сдвигам в целом ряде областей:

- интеграции детской деятельности;
- расширении их кругозора;
- овладении детьми общественно-историческим опытом предыдущих поколений через знакомство с историей вещей, предметов быта;
- увеличении числа форм и методов педагогической деятельности.

Гордостью нашего коллектива является создание мини-музеев: Музей елочек, Музей Матрешки, Музей Воинской славы, Музей колокольчиков. Дети и педагоги любят в нем работать. Здесь дети могут знакомиться с бытом, традициями, произведениями декоративно-прикладного искусства, песнями, художественной литературой (сказки, потешки, былины и т.д.), участвовать в занятиях по развитию речи, слушать музыку.

Все экспонаты были собраны и подарены детскому саду родителями, педагогами (воспитателями), заведующим по хозяйственной части, заведующим

Создавая свой план работы, мы исходили из того, что она должна способствовать развитию детей, их эстетического восприятия, образных представлений, воображения, творчества.

Методическое обеспечение (используемая литература)

- Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации: Методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 80с., ил., цв. вклейка.

- Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996. – 112с. – (Библиотечка журнала «Народное образование», № 5-6, 1996г.) ISBN 5-8793-009-4
- Васина Н.С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 128с. – (Внимание: дети!)
- Васина Н.С. Бумажные цветы / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 112с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
- Величко Н.В. Поделки из ниток / Н.В. Величко. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 64с.: ил. – (Серия «Чудеса своими руками»).
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского: ОАО «Издательство «Просвещение». – М., 2011.
- Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 3 - 4 лет / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 96с.: ил. – ISBN 978-5-09-018010-8
- Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 4 - 5 лет / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 96с.: ил. – ISBN 978-5-09-018010-8
- Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 5 - 6 лет / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 96с.: ил. – ISBN 978-5-09-018010-8
- Грушина Л.В. Открытки с сюрпризом. Азбука самоделок. Учебно-методическое пособие для чтения взрослыми детям: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ». – М., 2010., ил. – (Серия «Мастерилка» 4 - 10 лет).
- Грушина Л.В. Чертик из коробочки. Детский дизайн с сюрпризами. Учебно-методическое пособие для чтения взрослыми детям: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ». – М., 2009., ил. – (Серия «Мастерилка» 4 - 10 лет).
- Грушина Л.В., Лыкова И.А. Горячие картины. Лепим изразцы. Учебно-методическое пособие для чтения взрослыми детям: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ». – М., 2010., ил. – (Серия «Мастерилка» 4 - 10 лет).
- Диброва А. Поделки из соленого теста (Текст). – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 64с.: ил. – (Серия «Чудеса своими руками»).
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Художник А.Ю.Долбишева – Ярославль: Академия развития, КО: Академия Холдинг, 2000. – 144с.: ил. – (Серия: «Умелые руки»).

- Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов / Н.В. Дубровская. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010 – 96с.: ил. - (В подарок).
- Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 – 6 лет в ДОУ / О.М.Жихарева. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009. – 48с.
- Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / Под ред. Ю.К. Белой, Т.С. Комаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с. (Программа развития).
- Кормарош Пал. Карандаш-волшебник. М.: ИПА «Три Л». 1994. 136с. – ил.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.– М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 208с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144с. вкл., переиздание дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Листопад в ладошках. Коллаж из листьев. Учебно-методическое пособие для чтения взрослыми детям: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ». – М., 2009., ил. – (Серия «Мастерилка» 4 - 10 лет).
- Лыкова И.А. Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых.: ООО Издательский дом «Цветной мир», ООО «Алтей и КО», 2013. – (Серия «Мастерилка Ирины Лыковой» 01.2013).
- Лыкова И.А. Бабушкины куколки. Любимые игрушки своими руками. Учебно-методическое пособие.: ООО Издательский дом «Цветной мир», ООО «Алтей и КО», 2012. – (Серия «Мастерилка Ирины Лыковой»).
- Лыкова И.А. Рабочая тетрадь. Художественный труд. Подготовительная группа.: ООО Издательский дом «Цветной мир», ООО «Алтей и КО», 2011. – (Серия «Мастерилка Ирины Лыковой»).

- Лыкова И.А. Рабочая тетрадь. Художественный труд. Старшая группа.: ООО Издательский дом «Цветной мир», ООО «Алтей и КО», 2011. – (Серия «Мастерилка Ирины Лыковой»).
- Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для работы с детьми 4 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80с.
- Радионова С.С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений). ISBN 978-5-462-01062-0
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176с.: цв. вкл.
- Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 64с.: цв. вкл.
- Трясорукова Т.П. Эффективное развитие: мышление, движение, речь. Оптимизация психомоторного развития детей дошкольного возраста / Т.П.Трясорукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 79с.: ил. – (Школа развития).
- Ульева Е.А. Пальчиковые игры для детей 4 – 7 лет. Пособие для педагогов и родителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 48с.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. – (Библиотека воспитателя) (2). ISBN 978-5-9949-0272-1