



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИИН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Театральная студия»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Педагог дополнительного образования: Жильцов Илья Сергеевич

Москва 2016

Разделы: Работа с дошкольниками

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Работая в течение ряда лет воспитателем в логопедической группе, я заметила, что дети плохо усваивают программный материал. Проанализировав причины, пришла к выводу: плохая речь, неустойчивое внимание дошкольников, их быстрая утомляемость, раздражительность не дают им возможность усваивать программу полностью. Да еще накладывается плохая координация движений тела и рук, пальцев. Чаще всего такие дети необщительны, стесняются, плохо адаптируются к незнакомой среде. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь? Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность **театрализованной** игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством **социализации** дошкольника в процессе осмысливания им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется **эмоциональное развитие**: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Театрализованная игра является средством **самовыражения и самореализации** ребенка. Велико значение театрализованной игры и для **речевого развития** (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия и, в первую очередь, это необходимо детям логопедической группы. Исходя из этого, мною была разработана дополнительная модифицированная программа «Театр Маленького Актера», целью которой является развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Отсюда решаются следующие **задачи**:

- формирование выразительности речи;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие эмоционального словаря;

- создание атмосферы творчества и доверия, в условии которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развитие координации движений;
- формирование коммуникативных навыков.

Принципы данной программы:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

Дополнительная модифицированная программа «Театр Маленького Актера» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает «Концепции дошкольного воспитания».

В чем же состоит актуальность данной программы? Не секрет, что ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Первая тенденция - театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка **обучают** быть хорошим «артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

Вторая тенденция - **невмешательство взрослого**. Правда, на практике оно перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети представлены сами себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок персонажей сказок.

Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем, музыкальный руководитель предлагает к очередной «знаменательной» дате новый сценарий спектакля... Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем уже не осталось... Противоречия между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки практико-ориентированной педагогической технологии. Таковы исходные теоретические положения, вывод из которых: нужна специальная программа по театрализованной деятельности со спецификой целей, задач и содержанием работы воспитателя с детьми.

Автор программы стремилась к тому, чтобы театрализованные игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не надо заучивать с детьми текст роли, позы, жесты, движения. Театрализованная игра нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Надо, чтобы дети, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позы, жесты, песенные и танцевальные импровизации. «Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» (Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – М., Просвещение, 1991).

Работа по театрализованной деятельности строится по трем направлениям:

1. Куклотерапия;
2. Азбука актерского мастерства;
3. Социоигры.

Эффективная система работы с использованием различных видов **кукольного театра** позволяет сфокусировать внимание педагога на развитие личности каждого ребенка. В «куклотерапии» используются самые разнообразные виды театров: наряду с традиционными (би-ба-бо, настольный, фланелеграф), «в ходу» театры, изготовленные своими руками: варежковый, перчаточный с головками-шариками от пинг-понга, марионеточный, пальчиковый, театр на прищепках, теневой, а также «Сказки из ведерка», персонажи которых изготовлены из баночек и бутылочек от детского питания.

Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей. В действиях кукол дети могут увидеть свое отражение. Ребенок смотрит на себя как бы со стороны, а что может быть более наглядным и действенным в воспитании! Важно также и то, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем, особенно у детей логопедических групп (трудность в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.). Ребенок как бы прячется за куклу и таким образом чувствует себя более защищенным. Для многих детей кукольные герои становятся настоящими помощниками: помогают снять психическое напряжение, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому.

Занятия «по актерскому мастерству» включают в себя:

- упражнение на артикуляцию;
- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- упражнения на воображение;
- упражнения на развитие пластической выразительности;
- актерские этюды;
- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

На эту деятельность отводится 30 занятий по разработанным конспектам (28 основных и 2 занятия итоговых). Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Этому способствуют такие формы работы: мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки), беседа «Гномики» (по карточкам-пиктограммам придумывают сказки или рассказы о внутреннем состоянии братьев-гномов), этюд «Колобки» (на изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует). Детям начинают подчиняться мышцы лица и они с удовольствием разгадывают настроение друг друга и взрослого. Развитию воображения способствуют игры: «Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета «Проведи своего героя по разным сказкам», сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: «Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», «Я-подснежник», «Я-обломанная ветка» и т.д. На занятиях театрализованной деятельности исполняются музыкально-ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например, под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушки и т.д.), развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

В социоиграх (составлен сборник из 60 игр) развиваются:

- коммуникабельность;
- логическое мышление;
- средства речевой выразительности;
- зрительная память;
- координация движений;

Есть игры-разминки, которые используются, как физминутки («Человек к человеку», «Четыре стихии», хороводные игры) для того, чтобы настроить детей на рабочий лад; сконцентрировать внимание детей можно предложив игры «Встань по пальцам», «Эхо», «Замри», «Двадцать»; для творческого самоутверждения подойдут игры «Костюм-превращение», «Рассказ по карточкам», «Дровосек», «Стихи по ролям» и т.д.

Программа ТМА рассчитана на 2 года обучения театрализованным играм (старшая и подготовительная). Начиная с 5 лет и до выпуска из детского сада, дети последовательно знакомятся с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюды, обучающие детей приемам управления куклами различных систем. Когда дети освоят приемы кукловождения, приступаем к постановке кукольного спектакля.

Параллельно в каждой возрастной группе идет обучение детей «основам актерского мастерства». Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций и настроений, черт характера. Начиная со II полугодия в старшей группе идет объединение кукольного спектакля с театрализованной игрой в единое целое. Этот вид деятельности интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в драматизации. Дети сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или драматизацию).

Но в подготовительной группе дети уже освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх, не «прячась за куклу», поэтому роль кукольного театра уменьшается, а сами драматизации отличаются более сложными характеристиками героев, сложными мизансценами.

Таким образом, организация работы по программе «Театр Маленького Актера» будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Количество занятий в старшей группе

	Сент	Окт	Ноябр	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	май	итого
Основы актерского мастерства	1	2	2	1	1	2	2	2	1	14
Кукольный театр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Театрализованные игры					1	1	1	1	1	5
Всего	2	3	3	2	3	4	4	4	3	28

Количество занятий в подготовительной группе

	Сент	Окт	Ноябр	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	май	итого
Основы актерского мастерства	1	2	2	1	1	2	2	2	1	14
Кукольный театр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Театрализованные игры	2	1	1	2	1	1	1	1	2	12
Всего	4	4	4	4	3	4	4	4	4	35

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во второй половине дня, продолжительность каждого занятия 25-30 минут. «Занятия по актерскому мастерству» и «кукловедение» рекомендую проводить по предложенными мною занятиям, театрализованные игры - по разработанным занятиям коллектива авторов Петровой Т.И., Сергеевой Е.С., Петровой Е.С. («Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная пресса», 2004) игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. («Эмоциональное развитие детей 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2006). На занятиях хорошо использовать музыкальное сопровождение (для чего необходимо иметь фонотеку и магнитофон. Следует учитывать следующее:

1. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
2. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
3. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Диагностика артистических способностей у детей

Старшая группа

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступать перед зрителями.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Этюды с куклами:

- желание играть с куклой
- умение управлять ею
- умение импровизировать куклой

Кукольные спектакли:

- желание участвовать в кукольном спектакле
- умение взаимодействовать с партнером
- умение создать образ с помощью куклы.

Подготовительная группа.

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

Танцевальное творчество:

- способность импровизировать в свободном танце;
- умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Основные принципы драматизации:

- владение выразительностью речи;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Кукольные спектакли:

- желание участвовать в кукольном спектакле
- умение создать образ с помощью куклы.

Работа с родителями

1. Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
2. Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
3. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
4. Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
5. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.
6. Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
7. По мере возможности организовывать посещения театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Работа с воспитателями

1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения). Помогать в создании выразительных средств.
3. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
4. Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
5. Вызвать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
6. Познакомить детей с театрами кукол, теней.
7. Научить управлению разными видами театров, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

По актерскому мастерству

ЗАНИТИЕ 1

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)

- закрыли глаза в кругу. Задание – поздороваться за обе руки с двух сторон
- ходьба по кругу с закрытыми глазами. Задание – Стоп! Откройте глаза, найдите глазами своего товарища и кивните ему.

2. Развитие мелкой моторики «Утречко»

Утро настало, солнышко встало.
Эй, братец, Федя, разбуди соседа.
Вставай, Большак, вставай Указака,
Вставай, Середка, вставай, Сиротка,
И малютка Крошка. Вставай, Ладошка.
Все потянулись и проснулись.

3. Артикуляционная гимнастика

- а) «мама шинкует капусту» – покусать кончик языка
- б) сделать языком кольцо, заведя под верхние зубы
- в) «жало змеи» – высывание языка
- г) «качели»
- д) ставим укольчики в щеку

4. Развитие речи – скороговорка

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,
И матросы три недели карамель на мели ели.
(проговаривание с разным темпом и силой голоса)

5. Развитие интонационной выразительности – песенка Козы

(от лица Козы, от лица Волка)

- Козлятушки, ребятушки, ваша мать пришла, молока принесла,
Бежит молочко по вымечку, с вымечка на копытечко, с копытечка на сырь землю.

6. Упражнение на воображение

пройти по камушкам через ручей от лица любого выбранного персонажа

7. Развитие мимики

- соленый чай
- сердитый дедушка
- лимон

8. Театральный этюд

«У забора сиротливо пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена ? Подошел поближе я.
А она-то, злуга, обожгла мне руку!»

9. Ритуал окончания занятия

Передаем рукопожатие по кругу. Под музыку выходят, подскоками.

ЗАНЯТИЕ 2

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)

Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней (дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются)

2. Пластика движений (имитация движений животных)

- как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает

3. Развитие речи – чистоговорка

Ша-ша-ша, наша каша хороша. (каждый ребенок отдельно и все вместе)

4. Динамичные упражнения «Зайкина зарядка»

Быстро, Заинька, вставай, ножки выше поднимай (маршируют)

Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик (подскоки)

Он на пятках шагал, носик кверху поднимал (ходьба на пятках, руки за спину)

На носочки зайка встал и в ладоши хлопать стал (стоя на носках, хлопки над головой)

Раз нагнулся, два нагнулся, до носочек дотянулся (наклон вперед, коснуться носков ног)

Повернулся вправо, влево (поаороты туловища)

Вот какой зайчонок смелый! Не боится никого, даже волка самого (руки к плечам, сжать кулаки)

Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает, скачет заинька –прыг, скок, ножку ставит на носок (прыжки)

Не забудь потом под душем вымыть лапки, шею, уши.

5. Самомассаж «Мочалочка»

6. Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки»

Мама пироги печет, заинька не отстает

Пальчики стараются – плюшки получаются.

На дощечке нет уж места(руки в сторону, сжимает пальцы)

Мама снова месит тесто («месим»)»Отдохни,- сказала мама.

Заинька твердит упрямо (загибает пальцы)

- У слоненка день рождения, очень любит он печенье,

- Рыбку любит кошка, бублики матрешка.

Все я это испеку, только не жалей муку.

7. Релаксация (под музыку)

-Ты послушай, Зайка, сказки,

А потом закроешь глазки –

Кто не вертится в кроватке,

Сон увидит сладкий-сладкий (какие сны мы увидели)

ЗАНЯТИЕ 3

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» (передаем по кругу воображаемый «клубочек» и говорим ласковые слова, доброе пожелание)

2. Упражнение на толерантность

- как меня зовут (назвать свое имя краткое, полное, ласковое, любимое)

3. Пальчиковая гимнастика «На блины»

Стала Маша гостей собирать (хлопки в ладоши-то правая, то левая рука сверху)

- И Иван приди, и Степан приди, да и Андрей приди, да и Матвей приди (кончик полусогнутого указательного пальца правой руки закрепляет по очереди кончики полусогнутых остальных и мягко покачивает)
- А Митрошечка – Ну, пожалуйста.(указательный палец правой руки четыре раза настойчиво покачивает мизинец левой)
- Стала Маша гостей угождать
- И Ивану блин, и Степану блин, да и Андрею блин,(хлопки в ладоши – то правая, то левая рука сверху. Левую руку развернуть тыльной стороной ладони кверху – большой палец правой руки нажимает на подушечки каждого пальца левой, начиная с большого)
- Да и Матвею блин. А Митрошечке – мятый пряничек!

Стала Маша гостей провожать

- Прщевай, Иван! Прощевай, Степан! Прощевай, Андрей! Прщевай, Матвей! (большой палец правой руки нажимает на мизинец четыре раза. Пальцы правой руки загибают пальцы левой к ладони, начиная с большого).
- А ты, Митрошечка, моя крошечка, да ты побудь со мной еще немножечко! (три первых пальца правой руки ласково поглаживают мизинец левой сверху донизу).

4. Артикуляционная гимнастика

- надуйте губы
- погладьте зубками губы
- натяните губы на зубы, широко открыв рот
- надутыми губками нарисуйте солнце
- мотоцикл (гора на подъем – усиливается звук, спуск – остановились)

5. Развитие речи –скороговорка «Книга книгой, а мозгами двигай».

6. Ритмические движения «Мышки-шалунишки»

В комнате часы висели и стучали бом-бом-бом. (дети ритмично хлопают в ладоши)

Мышки каждый раз пугались, слушая ужасный звон.

Потянули гири вниз –так-так-так, так-так-так.

Быстро стрелки завелись – тик-тик-так, тик-тик-так.

Стрелки мышек испугали, в норку мышки убежали. (Поднимают руки и ритмично хлопают, опуская руки вниз. Ритмично отклоняют в сторону указательные пальцы).

7. Развитие выразительности и воображения «После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

8. Ритуал окончания занятия «Стучи, поезд, стучи» (руки на плечи впереди стоящего, идут в такт в разных направлениях с громким свистом и звукоподражанием. «Крушение» – поезд валится, вагончики падают кто куда).

ЗАНЯТИЕ 4

1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» (улыбку передают по кругу)

2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат (участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка, в сметану ныряет вторая мышка.

А третья с тарелки все масло слизала. Четвертая в миску с крупою попала.

А пятая мышка медком угощается... Все сыты, довольны, вдруг –

Кот просыпается! (одна из рук становится котом)

«Бежим», – пропищала подружкам мышка,

Испрятались в норку проказницы мышки. (руки за спину).

3. Артикуляционная гимнастика

- «маляр» – язык гладит верхнее небо
- «улыбка-бублик-хоботок»
- «чашечка»
- «язычок прячется за заборчик»

4. Интонационная выразительность – надо попросить игрушку вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя.

5. Упражнение на воображение

– подышим правильно правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох – ниточка у шарика плавно распускается. Вдох – правая рука вперед, в кулак. Окрыли кулак, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода.

Вдох, и едем на лифте – 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6, – все, приехали. Все вы доехали. Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

6. Развитие пластики «Я – твоя тень»

Один – впереди, другой – позади в точности повторяет движения первого ребенка.

7. Упражнение на мышечное расслабление «Не перепутай»

Земля – руки вниз

Вода – руки перед собой

Воздух – руки вверх

Огонь – вращение руками

8. Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи» (дети «рычат» во всю силу голоса, а затем «лев» успокаивается и уходит из зала на «носочках»).

ЗАНЯТИЕ 5

1. Имитация движений животных

Ребята, что это у меня в руках, как вы думаете – Правильно, волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, как вы превратитесь в лесных обитателей. Хотите попробовать. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть. (педагог машет палочкой и начинает звучать музыка, характерная для обитателей леса – медведя, льва, птички, черепахи). Дети имитируют движения этих персонажей.

2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском)

Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом)

Средние пальцы – папа (говорит низким голосом)

Указательные пальцы – солдаты (говорят басом)

Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук ! (указательные пальцы постукивают друг о друга).

Дети. Кто там (мизинцы постукивают друг о друга).

Солдаты. Два солдата пришли переночевать! (указательные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Спросим у мамы. Мама! (мизинцы постукивают друг о друга).

Мама. Что, дети (безымянные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Два солдата просятся переночевать! (мизинцы)

Мама. Спросите у папы! (безымянные пальцы)

Дети. Папа! (мизинцы)

Папа. Что, дети (средние)

Дети. Два солдата просятся переночевать. (мизинцы)

Папа. Впустите! (средние).

Дети. Входите! (мизинцы)

Солдаты. Ах, какая благодать, что пустили ночевать! (указательные пальцы «плящут», совершая перекрестные движения.

Войдем (руки с вывертом вперед).

3. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»

Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»)

5. Театральный этюд

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычат)

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губы). Но это же мама – простили, улыбнулись.

6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь представить себя теплым солнечным лучиком. Взявшись за руки выходят из зала.

ЗАНЯТИЕ 6

1. Ритуал начала занятия «Доброе животное»

Возьмитесь за руки и представьте, что мы с вами одно большое доброе животное. Вы хотите послушать, как оно дышит Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашего большого доброго животного большое и доброе сердце. Хотите услышать как оно стучит Все вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).

2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» (рисование под музыку). Рисовать можно носом, головой, плесом, локтем, ногами.

3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» (громко, тихо, медленно, быстро).

4. Развитие воображения, выразительности движения (выполняется под текстовое сопровождение стих. Н.Екимовой)

По небу плыли облака, а я на них смотрел,
И два похожих облачка найти я захотел.
Я долго всматривался ввысь и даже щурил глаз,
А что увидел я, то вам все расскажу сейчас.

(наблюдение за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице.
Лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены).

Вот облачко веселое смеется надо мной – зачем ты щуришь глазки так
Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним – мне весело с тобой!
И долго-долго облачку махал я вслед рукой.(мышцы лица расслабляются, появляется улыбка).

А вот другое облачко расстроилось всерьез –его от мамы ветерок вдруг далеко унес.
И каплями-дождинками расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно.(выражение грусти на лице, уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты).

И вдруг по небу грозное страшилище летит,
И кулаком громадным сердито мне грозит.
Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог –
Так дунул, что страшилище пустилось наутек. (выражение страха –глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «О», лицо напряжено).
А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот –Ой,
кто там в глади озера пушистенький такой, такой мохнатый,
Мягонький, летим, летим со мной.выражение удивления –глаза и рот широко открыты).
Так очень долго я играл и вам хочу сказать,
Что два похожих облачка не мог я отыскать.

4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы»

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы.
Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).

5. Снятие мышечного напряжения.

Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь- светлые, здесь – темные.

6. Ритуал окончания занятия

Добрые слова не лень говорить нам целый день.

Всем знакомым на прощанье говорим мы «До свиданья!»

ЗАНИЯТИЕ 7

1. Ритуал начала занятия

Ребята, хотите я вам подарю радость! У меня ее столько много, что хватит всем и еще много-много останется. (в кругу) Тебе я подарю круглую радость, как воздушный шарик. Держи ее крепче. А тебе подарю сладкую радость, много сразу не ешь и т.д. И себе оставлю немного, чтобы быть радостной.

2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»

Кудри гребнем расчешу, косу туго заплету
И со звездочкой заколку я на челку приколю.
Гольфы подтяну струной.
Ну-ка, полюбуйтесь мной!

3. Артикуляционная гимнастика

- сделай языком кольцо, заведя под верхние зубы
- достань языком нос
- улыбнись, не открывая рта
- надуй губы и нарисуй солнце

4. Развитие речи «Подскажи словечко»

Я у бабушки Полины много красной съел...(малины)
Не забуду до сих пор очень красный ... (помидор)
На закате, как пожар, опускался солнца...(шар)
Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко...(красный)

5. Театральный этюд

- Изобразить закипающий чайник
- Скрипучую дверь
- Настольную лампу (не говорить заранее никому, какой предмет будет представлен - это должно стать понятным по ходу действия).

6. Упражнение на развитие воображения

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше

7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)

Все вы гуси. Идете друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите –ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (выходят из зала).

ЗАНЯТИЕ 8

1. Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай»

Дети в круге, в центре-водящий, Он бросает детям мяч и говорит слова приветствия или прощания. Ребенок, возвращая мяч, произносит ответные фразы (здравствуй, привет, приветствую тебя, рад тебя видеть, добрый день, доброе утро, до свидания, прощай, всего доброго, всего хорошего, счастливо, всего, пока, до встречи, в добрый час, счастливого пути).

2. Упражнение на мелкую моторику «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне (руки поставить вертикально, ладони – друг к другу, округлить)

Утром весенным раскрыл лепестки (развести пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание (пошевелить пальцами)

Дружно дают под землей корешки (ладони вниз, тыльной стороной друг к другу, пальцы развести)

3. Артикуляционная гимнастика

- чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек)
- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат
- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее
- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вних, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносим ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «создавать волну».

5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый листочек(открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко. Мы листочки осенние на деревьях висели.

Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал
И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

Листочки плавно и бесшумно падали на землю.(приседание)

Я вижу как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин... Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения). Но ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком). Во время игры звучит плавная мелодия.

6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.

К вам прилетел Карлсон. Обрадуйтесь – какая приятная встреча! Карлсон вынужден улететь. Огорчитесь – как плохо, что мы расстаемся! Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощение. Ваш друг исчез совершенно внезапно! Удивитесь, не может быть! А что это за резкий звук Испугайтесь! Теперь, успокойтесь – все будет хорошо!

7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».

Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос», начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.

8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»

Дети, сидя в круге, произносят по одному слову стихотворение А.Барто «Я люблю свою лошадку» и затем «на лошадках» выезжают из зала.

ЗАНЯТИЕ 9

1. Ритуал начала занятия «Передай хлопок».

Ребенок посыпает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.

2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»

Перед каждым ребенком скомканный лист бумаги. Нужно, прижимая бумагу к столу большими пальцами обеих рук разгладить остальными пальцами лист так, чтобы ни один край не остался загнутым, затем сделать тоже самое одной рукой.

3. Упражнение на дыхание и развитие голоса

«Дарю тебе мыльный пузырь»:

стоя друг против друга, выдуть из воображаемой соломинки воздушный пузырь и «передуть» своему партнеру.

«Катаемся на лифте»:

поднимая руку вверх и опуская вниз (поездка на лифте), сопровождать движение звуком, меняя тембр голоса (верхний этаж – высокий голос, нижний – низкий голос)

4. Развитие детской пластики «Немое кино»

Дети делятся на две группы. Воспитатель – Вы стоите по разным берегам бурной реки. Одни должны сообщить другим, что им нужно перебраться к вам. Воспитатель обращается к детям другой группы – На том берегу вас не слышат, а вы видите, что к ним приближаются злодеи. Покажите им, что нужно спрятаться.

5. Развитие воображения «Разговор предметов»

Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, чайник говорит мне – «Привет, хорошо, что ты зашла! Я уже приготовил тебе чай.» Сажусь, а стул говорит мне – «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы

6. Театральный этюд на выражение эмоций

Шерсть чесать – рука болит, письмо писать – рука болит,
Воду носить – рука болит, кашу варить – рука болит,
А каша готова – рука здорова.

7. Ритуал окончания занятия «Веселые утят» (снятие мышечного напряжения)

Дети изображают брахтающихся в пруду утят. Затем по команде мамы-утки (воспитателя) выходят из воды и стряхивают с себя капли - с головы, туловища, крыльышек, лапок и вперевалочку идут за мамой уткой (из зала).

ЗАНЯТИЕ 10

1. Ритуал начала занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя солнечным лучиком.
Сегодня солнышко светит неярко, потому что пришла...(осень).

2. Ритмические движения «В лесу осенью»

Под музыку идут парами, затем по одному бегом (листья уносятся ветром), скользящим шагом (листья шуршат). Музыка останавливается – дети тоже.

3. Упражнение на развитие мимики

грязная бумажка, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу, лампочка потухла и зажглась.

4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»

За грибами в лес пошли(пальчики указательный и средний «идут»), много там грибов нашли(поднятые пальчики все), встретили косого зайку (показывают «ушки»), убежал от нас зазнайка (указательным средним пальцами одной руки «идти» по ладони другой). Мишка ел в кустах малину (пальчики кладут малину в рот), и отдал нам половину (одна рука вперед). Дятел тукал – тук да тук (указательным пальцем одной руки постукивать о ладонь другой руки), раздавался громкий стук(пальчиками обеих рук стукаем друг о друга).

5. Развитие интонационной выразительности

Произнести то удивленно, то насмешливо, то недоумевая
Кумушка, послушай, вправду, кроме шуток,
Открывают школу для утят-малюток.

6. Развитие воображения

Однажды утром девочка проснулась и говорит «Я видела плохой сон». Какой сон она могла видеть?

7. Ритуал окончания занятия –речевка:

Все мы дружные ребята, мы ребята –дошкольята,
Никого не обижаем, как заботиться мы знаем,
Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо, будет радостно, легко.
Дети, осторожно ступая по ковру из листьев, выходят из зала.

ЗАНИТИЕ 11

1. Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг»

2. Ритмические движения

А как вы думаете, мы с вами ленивые или трудолюбивые?
идут бодрым шагом (трудолюбивые) и полуприсядью (ленивые)
Мы весной сажали сад (сажают)
А Семен лежал у гряд (приседают, спят)
Вот мы яблоки едим, а Семену не дадим (грозят пальцем)
Нам лентяев здесь не надо, уходи Семен из сада. (машут руками).

3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»

Я и ты – все это мы (показывает на себя и товарища, разводит широко руки)
И вокруг ты посмотри – солнце светит, дождь идет (повороты головы, делает круг руками «солнце», изображает пальчиками капли дождя с опускание рук)
В роще соловей поет (машет руками-крыльями),
Козлик скачет на лугу (из пальчиков – рожки)
Скачет в радугу-дугу (плавно машет растопыренными пальчиками).

4. Развитие речи – скороговорка:

Везет Сенька Саньку с Санькой на санках.
Санки – скок! – Сеньку с ног! Саньку – в бок, Саньку – в лоб!
Все – в сугроб!
(медленно, быстро, затем можно с движениями).

5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»

Представь себе солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляя репейник к себе на мачки, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться. Представь, что ты и есть этот репейник. На что бы ты обижался, стоя у дороги Чего бы ты боялся Как бы отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди Почему

О чём ты мечтаешь? Почему ты ко всем цепляешься? Вот как много можно узнать о растении, которое не сразу и заметишь.

6. Ритуал окончания занятия. Слушание музыки с закрытыми глазами. Определить ее характер и дать название. Переменным шагом выходят из зала.

ЗАНЯТИЕ 12

1. Ритуал начала занятия. «Комplименты»

Дети сидят в круге, взявшись за руки, глядя в глаза соседу справа надо сказать добрые слова, за что-то похвалить. Принимающий комплименты кивает головой, благодарит и говорит, что ему очень приятно это слышать.

2. Пальчиковая гимнастика

Сегодня мы отправимся в гости к Сказке. Хотите? Вы готовы? Отправляемся (под разный ритм музыки дети идут хороводным шагом, на носочках, галопом, с притопами, переменным шагом).

Вот и вышли на полянку. Пальчиковая гимнастика

На полянке дом стоит (пальцы обеих рук делают крышу),

Ну а к дому путь закрыт (ладони повернуты к себе, большие пальцы вверх, остальные горизонтально, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем (ладони параллельно друг другу),

В этот домик приглашаем (руки разведены «жест» приглашения).

3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»

Представьте себе, что ваша мама в этом домике, а вы стоите снаружи у окна. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться (роль мамы – воспитатель, роль мамы – ребенок).

4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств. Детям предлагаются карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний.

-В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдаем. Поможем детям (работа по карточкам).

5. Развитие детской пластики

К нам подкралась Баба-яга, махнула своей волшебной палочкой и голос у нас пропал. Теперь мы можем только двигаться.

Только в лес мы пришли, появились комары!

Вдруг, мы видим – у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим – на носочках побежим.

Превращайтесь все в гусей и летите веселей!

На лужок да поскорей! Прилетели, пошагали, травку кловом пощипали,

Крыльями встряхнули, шеи потянули.

6. Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок».

Мы с вами «застряли» в этой сказке. Нам пора возвращаться домой, но это не так просто сделать. Надо разделиться на 2 группы (социогра «Найди друга», дать название своей команде. Задание такое – назвать добрых сказочных героев, Назвать злых сказочных героев, назвать сказочный транспорт, назвать волшебные предметы. Чья команда лучше справилась с заданием , может уже отдыхать, а вторая команда выполнит еще одно задание – игра «Веретено».

Дети сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, - третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл – выбывает.

7. Ритуал окончания занятия «Бабочки»

Теперь мы с вами превращаемся в красивых бабочек. По моему хлопку начинайте «порхать» по залу. Столкиваться нельзя, повредите крыльшки и не улетите домой. Ну, полетели (вылетают из зала).

ЗАНЯТИЕ 13

1. Ритуал начала занятия «Радость».

Ребята, хотите я вам сегодня подарю радость, а вы мне помогайте –

Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки,

Радуется клен, что он силен – радугу на ветке держит он.

Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.

Надевайте лучшие одежки, радость распахнула все окошки!

(дети импровизируют в движениях и эмоциях – приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).

2. Развитие речи – скороговорка

Батон, буханку, баранку

пекарь испек спозаранку.

(каждый слог в медленном темпе. После четкого проговаривания темп ускоряется).

3. Упражнение на выразительность мимики, жестов – рус.нар.потешка «Здорово, кума...»

- Здорово, кума!

- На рынке была.

- Аль ты глуха

- Купила петуха.

- Прощай, кума!

- Два с полтиной отдала.

4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»

Дружно наш оркестр играет, все о музыке он знает

(разводят руками в разные стороны – от себя и к себе)

Нежно скрипичка поет, за собой она зовет.
(изображают игру на скрипке)
Трубы громко затрубили (трубят), и тарелки в такт забили
(бьют ладошкой о ладошку)
Следом дудочка дудит (игра на дудочке), и струна гитар звенит (на гитаре)
Барабан вступил как гром, всех перекрывает он (имитируют игру на барабане).

5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний

Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.

6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»

По хлопку воспитателя дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде «кактус» останавливаются и принимают позу «кактуса» – мышцы напряжены, пальцы растопырены (как подсказывает фантазия). По хлопку движение возобновляется, затем следует команда «ива». Дети останавливаются и изображают «иву» – все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется. Команды чередуются.

7. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех. Выходят, взявшись за руки, только разомкнув круг.

ЗАНЯТИЕ 14

1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».

Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к ... и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы у нас так много, что мы можем поделиться со всеми детьми. Давайте пожелаем всем здравствовать, т.е. здоровья.

2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок!
Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

3. Развитие речи (интонационная выразительность)

Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»

Прошел сильный летний дождик. Встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга. Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на солнце всеми цветами радуги (куда летят брызги, какого они цвета). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом (каким).

5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклонулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем (сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).

6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»

1. Девочки идут хороводным шагом, взявшись за руки, образуют круг и двигаются хороводным шагом по кругу.
2. Мягко разбиваются по парам. Локоток об локоток, правый с правым. Левой рукой свой локоток поддерживают. Кружатся, вовремя кружения смотрят друг на друга.
3. Кружение в обратную сторону, мягко разъединяются и кружатся по одной.
4. Вливаются в один круг и двигаются по кругу.
5. Мягко, почти незаметно останавливаются и через человека двигаются к центру круга, образуя внутренний круг. Во время движения плавно поднимают руки вверх.
6. Отходят назад, руки плавно опускают, берутся за руки и все выходят из зала.

ЗАНИЯТИЕ 15

1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

2. Пальчиковая гимнастика

«Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными),
«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты),
«Цветок» (то же, но пальцы разъединить),
«Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем левой и одновременно обеими),
«Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по плоскости).

3. Развитие речи – скороговорка

Жук над лужею жужжа ждал до ужина ужа.

4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»

Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)

Удивлялись человечки – хо-хо, хо-хо, хо-хоХо! (ритмично пожимают плечами),

Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),
Ты похожа на овечку, прочитать тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла
(потряхивают головой)
Человечки же хохочут ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).

4. Творческая игра «Подскажи словечко»

На поляне, где валежник, голубой растет...(подснежник)
Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в ... (строчки).
Важен он, как господин, этот сочный...(апельсин)
Ел однажды карапуз сладкий сахарный...(арбуз).

5. Упражнение на развитие мышления

Мальчик вернулся с прогулки. Его встречает мама и говорит –«А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы
О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей

6. Развитие пластической выразительности при создании образа

Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей (кошки, Карабаса Барабаса, бабушки, птички, мальчика с сачком).

7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»

Играющие встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»

Все дети раскручиваются плавными движениями и садятся на землю, затем под звуки вьюги летят по залу и «вылетают» (музыка ветра и вьюги).

ЗАНЯТИЕ 16

1. Ритуал начала занятия «С добрым утром»

С добрым утром, глазки! (поглаживание век глаз)
Вы проснулись (смотрят в «бинокль»)
С добрым утром ушки, вы проснулись (поглаживание ушек, прикладывают ладони к ушам)
С добрым утром, ручки!(поглаживание кистей рук)
Вы проснулись (хлопают в ладоши)
С добрым утром, ножки!(поглаживают ножки)
Вы проснулись (притопывают)
С добрым утром, солнце! (руки навстречу солнцу)
Мы проснулись! (запрокинуть голову и широко улыбнуться).

2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

(пальцы сжаты в кулаки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке)

Заменяют ему руки. Очень ловкие они(выпрямляются пальчики)

3. Артикуляционная гимнастика

«Лошадка» (цокают языком)

«Натяни губы на зубы, широко открыв рот,

«Мотоцикл» заводим, поехали. На пути гора. Взбираемся (звук усиливается). Теперь спускаемся (звук уменьшается). Остановились.

«Чистим зубки языком – и верхние, и нижние.

4. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

5. Упражнение на развитие памяти

Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет (счет можно потом уменьшать до семи).

6. Упражнение на выразительность мимики:

-обиделись

-встретили лучшего друга

-испугались забияку

-тепло-холодно

7. Снятие мышечного напряжения рус.нар.игра «Волна»

Дети стоят в парах, как в игре «Ручеек». Первая пара разворачивается лицом ко второй и «ныряет» под нее, третью пару пропускает, под четвертую «ныряет» и т.д. Та пара, которая оказывается первой, продолжает движение.

8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети –птички. Сначала поет одна птичка, сидя на канате. Ее слова –«Одна (один) пою», затем присоединяется вторая. Вместе они произносят «Вдвоем поем». Когда поющих становится трое, они говорят «Втроем поем» и т.д. После последней птички все говорят «Всполошился целый дом» и разлетаются из зала.

ЗАНИЯТИЕ 17

1. Ритуал начала занятия «Лунный камень»

Дети в кругу. Будем рассказывать стихотворение «Мы едем-едем-едем...». Говорит только тот, у кого в руках «лунный камень» и произносит только одно слово.

2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»

Мы большой арбуз купили (руками показываем величину арбуза)

И домой скорей пошли (указательный и средний палец на обеих руках «идут»)

Там его мы долго мыли (мытье рук)

Обтирали как могли (Движения руками по обеим сторонам воображаемого арбуза)

Разрезали вдоль полосок (движение руки взад-вперед)

А потом и поперек (Движение руки вверх-вниз).
По рукам и подбородку (показывают, гладя руки и подбородок)
Сладкий сок арбузный тек (маховые движения опущенными руками с растопыренными пальцами).

3. Развитие речи – скороговорка
«В перелеске перепел перепелку перепел»
(медленно, быстро, тихо, громко).

4. Развитие выразительности мимики
Умеем лукавить (подмигивать)
Мне грустно
Рассердились на драчуна
Не сердись!
Получил подарок.

5. Творческая игра «Подскажи словечко»:
Не бывает сливы без...(косточки),
Не бывает часов без...(стрелок),
Не бывает автобуса без...(колес)
Не бывает стула без...(спинки),
Не бывает лисы без...(хвоста),
Не бывает капусты без...(листьев).
Ежик вырос в десять раз, получился...(дикобраз).

6. Развитие детской пластики
«Волна» – плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Волна может плавно перетекать из одной руки в другую.
«Поющие руки» – из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух.
Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.

7. Ритуал окончания занятия
Дети двигаются по залу под веселую музыку (импровизация). При прекращении музыки строятся в «цепочку» по диагонали. Взявшись за руки, выходят из зала.

ЗАНЯТИЕ 18

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»
Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить и при этом говорит ласковое слово или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»
На обеих руках подготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке – большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй пальчик – навесу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой

руки, остальные пальцы раьединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки «вязать». Повторить упражнение левой рукой.

3. Артикуляционная гимнастика

«Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

4. Развитие творческого воображения «Подснежник»

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы – корни растения – подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу.,

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П.И.Чайковского.

5. Развитие песенного творчества

Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы.

Пропеть диалог «Оля, где ты» –«Я здесь».

6. Снятие мышечного напряжения – рус.нар.игра «Капуста»

Дети стоят «цепочкой». Первый ребенок «накручивает» (закручивает) эту цепочку детей. Последний ребенок закручивает всех на себя. При этом все говорят – «Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женися, не женися, молодой женишок».

7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы сказочных персонажей, вторая – угадывает (образы Карабаса Барабаса, Золушки, Снежной Королевы, Рыбака, Русалочки и т.д.) Если ответ правильный – фигура «оживает» и покидает «музей».

ЗАНИЯТИЕ 19

1. Ритуал начала занятия «Именины»

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети – «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного героя и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы (Хрустальные башмачки, аленъкий цветочек, корона, карета), так и реальные (конфета, мяч, воздушный шарик, кукла). Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

2. Пальчиковая гимнастика

«Фонарики» - вращательные движения кистями рук).

«Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки двигаются одновременно вверх-вниз – стираем, отжимаем, сбрасываем воду с белья).

«Легкий ветерок» (руки на уровне лица ладонями к лицу. Сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

«Погрозим» (указательным пальцем погрозить, поменять руки).

3. Артикуляционная гимнастика

«Открываем скрипучую дверь». Изобразить голосом скрипучую дверь – она сначала никак не поддается (напряжение), а потом все же удается ее открыть (расслабление).

«Рисуем голосом картинки». Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. «Изобразить» голосом, одновременно рисуя рукой в воздухе, домик с трубой, из которой поднимается дым, зайца с длинными ушами. Чем выше поднимается рука, тем выше становится голос, чем ниже опускается рука, тем ниже тембр голоса.

4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»

Ребята, я часто слышу, как о лягушках говорят с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней люди тоже чуть не погубили царевну, из-за того, что Кащей превратил ее в лягушку.

А вам жалко лягушек Смогли бы вы взять лягушку в руки А кто вам больше нравится – лягушата или мама-лягушка

Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а ваша мама – лягушка. Расскажите мне, как вы живете в пруду В какие игры играете С кем вы дружите Кого боитесь Как спасаетесь от своих врагов Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали О чем бы попросили людей Вы боитесь людей Почему

Часто на пруду можно услышать лягушачий хор. Когда вы поете радостно, а когда грустно

Где бы вы хотели жить – в болоте, на пруду или в огороде, в саду Почему вам для жизни обязательно нужна вода

Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями, с мухами и комарами на обед, но за стекло

Хотелось бы вам вернуться домой Почему

Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы загадали

Что вы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные

Как и все живое на Земле, лягушки имеют право на нашу заботу, ласку, помощь, защиту. Расскажите всем, какие полезные, симпатичные и совсем не страшные лягушки. А теперь устроим лягушачий хор. Пусть все слышат, какие мы веселые.

5. Театральный этюд «Жадный пес»

Жадный пес дров принес, воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок и съел сам. Гам, гам, гам!

6. Упражнение на мышечное расслабление

Великаны и гномы» – положить руки на пояс, встать пятками вместе, носочки врозь. Не спеша, подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

«Незнайка» – поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (бросить их).

7. Ритуал окончания занятия Пузырь»

Дети стоят в круге, взявшись за руки. Круг маленький. Начинают раздувать –
Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой. Оставайся такой, да не лопайся!
Со звуком ш-ш-ш пузырь сдувается. Взявшись за руки выходят из зала.

ЗАНИЯТИЕ 20.

1. Ритуал начала занятия:

«Волшебный клубочек».

- передают клубок ниток друг другу, ребенок наматывает нить на палец и при этом говорит лаское слово, или доброе пожелание, или ласково называет сидящего рядом по имени, или произносит «волшебное вежливое слово».

2. Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун».

Котенок мамочку зовет:

- Мяу - мяу, мяу - мяу.

Дети ритмично соединяют
одноименные пальцы обеих
рук

Он не напился молока:

- мало - мало, мало - мало.

Скрещивают пальцы рук, рит-
нично опускают и поднимают
пальцы.
Ритмично поглаживают ладонью
одной руки тыльную сторону
другой.

Покормит мама молочком:

- УР - УР-УР, УР-УР-УР.

Ритмично потирают кулаком о
кулаком.
Потом с клубочком поиграет,
Ритмично сжимают и разжимают
пальцы рук.

Цап-цап-цап, цап-цап-цап.

Делают ритмичные круговые
движения указательных пальцев
вокруг друг друга.

И нитку быстро размотает,
Ап-ап-ап, ап-ап-ап.

3. Артикуляционная гимнастика.

- Здравствуйте, котята!

- Мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!

- Му, му, му.

- Здравствуйте, мышата!

Пи, пи, пи.

- Здравствуйте, лягушки!

- Ква, ква, ква!

4. Развитие речи:

- Рассядемся на пригорке да расскажем чистогоорку:

У пеньков опять пять опят.

Воспитатель разучивает с детьми чистогоорку в медленном темпе. Затем предлагает произнести ее с различными интонациями: удивленно, восхищенно, с пренебрежением, с удовольствием.

5. Выразительность жестов.

(«Расскажи стихи руками») «Рыбка плавала в пруду»:

Рыбка плавала в пруду,

Волнообразные движения рукой.

Хвостиком виляла,

Большой и указательный палец

Корм глотала на ходу,

«показывают рот»

Ротик открывала

Лягушонок мимо плыл,

Руками «делают» большие щеки.

Щеки раздувал.

Ножкой дрыгал влево, вправо

Движения ногами

Устали не зная.

Уж шуршал по камышам.

Движения руками
нообразные, движения
вверху.

вол-
рук

Камыши шумели

И над всеми в небесах

Пальцы вверх «крылья» птицы

Птицы звонко пели.

6. Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котята»:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу.

И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,

Два маленьких котенка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалась хозяйка и отворила дверь.

«Ну что, - она спросила, - не соритесь теперь?».

Прошли они тихонько в свой угол на очлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег.

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А выюга до рассвета шумела за окном.

(Дети показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Разыгрывают всю сценку).

6. Ритуал окончания занятия «Котята спят»

- мирно опускается и поднимается животик (спокойная музыка).

ЗАНЯТИЕ 21.

1. Ритуал начала занятия «Хлоп - топ»

- воспитатель задает ритм, например 2 хлопка, 3 притопа и ритм «катится» по кругу.

2. Выразительность речи.

Игра «Давайте хототать». Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов проходить. Дети отгадывают, какую песню кто «проходит».

3. Игра- пантомима. Отрывок стихотворения В. Суслова «Шенок и шорох». Ребенок заранее подготовленный. Дети имитируют движения по тексту.

Воспитатель: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Воспитатель: По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат. Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Воспитатель: Две букашки спать устроились в ромашке. Под простынку влезть хотят, лепестками шелестят. Звинь - звинь - звийнь. А это шмель полетел, полетел и сел на ель. Слышишь?

Ребенок: Слышу...

4. Развитие речи.

«Мы - поэты» (придумывание рифм к словам):

Кровать, дозор, снег, стакан, сумка, пол, вилка, носок, шапка, поросенок, корова, кот, петушок, лев, лисичка.

5. Развитие памяти.

«Фотограф» трое детей замирают в любых позах. «Фотограф», «фотографирует» (запоминает) и потом должен точно повторить их позы.

6. Актерский этюд:

«Добрый мальчик».

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

7. Ритуал окончание занятия. «Сон на берегу моря».

Дети слушают шум моря. Сматрят удивительные сны. По сигналу они должны проснуться.

ЗАНЯТИЕ 22

1. Ритуал начала занятия

«Человек к человеку».

Дети встают парами, запоминают свою пару, расходятся на два разных круга и под любую мелодию идут по кругу. Воспитатель в это время дает задание: стать нога к ноге или спина к спине, или усложнить - правая нога к правой ноге и т. д. По сигналу дети ищут свою пару и выполняют задание.

2. Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ».

Шлеп - шлеп - шлеп

Иду по лужам.

Хлюп - хлюп - хлюп –

Вода в ботинках.

Дети ритмично постукивают

ладонями по ногам.

Ритмично притопывают

ногами.

Кап - кап - кап -
Мне зонтик нужен.
Оп - оп- оп -
Вода по спинке
Буль - буль - буль -
Упала шайка.
Ой - ой - ой,
Кругом вода.
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

Поднимают руки вверх и
Ритмично щелкают пальцами
с одновременным движением
рук сверху вниз.
Скрещивают руки на груди
И ритмично похлопывают
по предплечьям.
«Пружинка», кружатся,
Ритмично кивают головой.

3. Артикуляционная гимнастика.

Свои губы прямо к ушкам.
Растяну я, как лягушка.
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
А сейчас я - дудочка,
Дудочка - погудочка,
Мне понравилось играть,
Повторю-ка все опять.

4. Выразительность речи.

Воспитатель: Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно!

Чистоговорка: «До города дорога в гору, а от города с горы.»
 произносится всеми детьми, индивидуально с различными интонациями. Затем чистоговорку произносят с движениями:
 До города дорога в гору - (дети идут медленно, имитируя подъем в гору, с трудом поднимая ноги, еле дыша).
 А от города с горы - (дети идут быстро, ускоряя темп ходьбы или «бегут» с горы).

5. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мышки» (И. Демьянин).

Ведущий: Разговаривают мыши:
1 мышь: Два кота сидят на крыше
И бранятся меж собой
За высокою трубой.
2 мышь: Значит, заняты котишки?

Ведущий: Потирают лапки мышки,

2 мышь: Порезвимся - и в буфет!

Будет праздничный обед!

Сценка разыгрывается и проигрывается по ролям. Дети разбиваются на группы по 3 человека -- ведущий и две мышки. Можно подобрать элементы костюмов.

6. Ритуал окончания занятия

1 - 3 вдох, медленно встать на носки, руки через стороны вверх - «дерево растет, набирает силы, тянется к солнцу». 4) выдох, руки уронить вниз, расслабляя, поочередно сгибая кисть в локтях, - «дует ветер и обрывает ветви и листья».

ЗАНЯТИЕ 23

1. Ритуал начала занятия «Волны». Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, а так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте превратимся в морские волны, будем также двигаться, станем шуметь и журчать.

Затем воспитатель предлагает по очереди искупаться в море.

«Купающийся» ребенок становится в центр, а «волны» его окружают и поглаживают, тихонько «шумят».

2. Артикуляционная гимнастика

- а) «маляр» (язычком «красим» небо);
- б) «качели» (язычок к верхней и нижней губе)
- в) «муха» (звук «з»).
- г) «пароход» (звук «л», язык зажат между зубами и «гудим»).
- д) «улыбочка».

3. Развитие моторики рук для свободного кукловождения.

«Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе).

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).

Печи все - тебе топить.

А тебе - воду носить,
А тебе - обед варить,
А малышке - песни петь,
Песни петь да плясать,
Родных братцев забавлять.

4. Игра на развитие коммуникативности «Ветер дует на ...».

Со словами «Ветер дует на ...», воспитатель начинает игру. Чтобы все участники игры больше узнали друг о друге вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - все светловолосые собираются в один кружок. «Ветер дует на того, у кого есть сестра (брать). ...Кто больше всего любит сладкое... и т. д.

5. Упражнение на развитие мимики.

У вас в руках яблоко большое - преображенное. Вы широко открываете рот икусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. ОЙ! Оно кислое. Вы берете третье яблоко кусаете - сладкое.

Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелест!

Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, пробуйте. Покажите, какую вы едите?

Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас. Он «ест» вам глаза.

6. Театрализованный этюд.

Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
- Крыша есть над головой! -
А настала осень,
Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.
Мерзнет заяц под кустом:
Никудашный этот дом!

6. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

ЗАНЯТИЕ 25

1. Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет»:

- Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемый предмет. Тот, кому его передают, должен угадать и передать свой.

2. Развитие дикции

Курочка по зернышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка - кря-кря-кря,
Индюшонок - фалды - балды,
Кисонька - мяу - мяу,
Собачка - гав - гав,
Поросенок - хрюки - хрюки,
Коровенка - муки - муки,
Лошаденка- ноки - ноки.

3. Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик»

Маленький мизинчик -	кисть руки в кулаке.
Плачет, плачет, плачет...	Начиная с мизинца, пальцы
Безымянный не поймет,	раскрываются
Что все это значит.	
Средний пальчик очень важный,	
Не желает слушать.	
Указательный спросил:	
-Может, хочешь кушать? -	Большой палец и
А большой бежит за рисом,	Мизинец прижимаются друг к другу
Тащит рису ложку, говорит:	
Не надо плакать,	
На, поешь немножко!	

4. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим:

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я - до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я - до восьми!
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко жука и даже паука -

Считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я не глуп, но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может.

5. Пантомима «Пылесос и пылинки».

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и кружась все медленнее и медленнее оседают на пол. Пылесос собирает пылинки, кого он коснется, тот встает и уходит.

6. Ритуал окончания занятия «Поезд».

ЗАНЯТИЕ 27

1. Ритуал начала занятия «Найди глаза друга и улыбнись»

дети в кругу. Надо найти глазами глаза партнера и улыбнуться друг другу.

2. Артикуляционная гимнастика

- «Часики» - активизация мышц языка.
- «Горка»
- «Катушка»
- «Накажем непослушный «Язычок»

3. Развитие моторики рук «Весна пришла».

«Весна» пришла красная,	вращают кисти рук
Пришла весна ясная,	соединяют и разъединяют указательные
Птицы громко поют,	пальцы со средними.
Людям спать не дают.	Помахать кистями рук
Пчелы гудят,	Указательный и средний
В поле летят,	пальцы сначала правой, а затем
С поля идут,	левой руки «идут» по столу
Медок несут.	

4. Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча» (Б. Заходер).

Ведущий: Встретились Бяка и Бука.

Никто не издал ни звука.

Никто не подал и знака.

Молчали Бука и Бяка.

И Бука сказал со скукой.

Бука: Чего он так смотрит букой?

Ведущий: А Бяка заметил:

Бяка: Однако, какой он ужасный Бяка!

5. Пантомима.

- много снега- протопчем тропинку
- моем посуду, вытираем.
- Мама с папой собираются в гости.
- Как падает снежинка.
- Едим щи, попалась вкусная косточка.
- Волк крадется за зайцем. Не поймал.

6. Развитие воображения театральные этюды:

Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали!
Лопнул шар, а две подружки посмотрели -
Нет игрушки, сели и заплакали.

У забора сиротливо, пригорюнилась крапива.

- Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она - то злюка,
Обожгла мне руку.

7. Ритмические движения - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» - притопы двумя ногами - поочередно – быстрые, топочущие шаги на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, а Корпус - прямым. Движение соответствует задорной шутливой музыке.

8. Ритуал окончания занятия (на расслабление) «Факиры».

Дети садятся на пол, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Отдыхают под восточную музыку.

ЗАНЯТИЕ 28

1. Ритуал начала занятия.

«Зеваки».

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движения. Направление меняется после каждого сигнала.

2. Игра на развитие слуха.

«Слухачи».

Выбирается команда водящих из 3 - 4 человек, которые выходят за дверь и выбирают строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки. Затем ведущие входят в группу и начинают все вместе говорить. Каждый - свое слово. Команда «слушачей», выуживает отдельные слова и складывает их в строчку.

4. Этюд на выражение внимания «Собака принюхивается».

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши навострились. Глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный запах.

4. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают в даль. (Сопровождение музыкой).

5. Игра на развитие пантомимики.

«Живой оркестр».

Воспитатель спрашивает детей: «Как вы думаете, какие звуки может издавать ваше тело? А вот какие: хлопки, топтанье, щелканье пальцами, цоканье языком, губами и т. д.».

Прослушав знакомую мелодию, дети с помощью живых звуков воспроизводят ее.

6. Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса».

Ведущий:

У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,

Шуба рыжая Лисы нескованной красоты.

Лиса павою похаживает,

Шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я - охотница до птицы!

Кур ловить я мастерица.

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схватчу,

Деткам в норку отнесу.

(Ребенок четко и громко произносит слова лисы и имитирует движения, показывая свой носик, поглаживает воображаемый хвост, поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается. Вскакивает, хватает «курицу» и уносит ее).

«Зайка».

Ведущий:

Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.

Шорох тихий раздается...

Заяц: Кто-то по лесу крадется?

Я запутаю следы,

Убегу я от беды.

Прыгну вбок и обернусь и

Под кустиком свернусь.

Словно беленький клубок,

Чтоб никто найти не смог.

(ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения: мелкими подскоками на двух ногах скакет по группе заяц. Указательным и средним разведенными пальцами изображает «ушки». Пугливо оглядывается, скакет, "петляет" и прыгает в сторону, сворачивается в "клубок").

7. Ритуал окончания занятия.

«Солнышко и тучка»:

Солнце зашло за тучку, стало свежо (сжаться в комок), чтобы согреться (задержать дыхание).

Солнце вышло из-за тучки. Жарко (расслабиться) разморило на солнце (на выдохе).

Творческие задания:

1. Изобразить тучи и ветер.
2. Изобразить карусель.
3. Пройти по льду и лужам.
4. Спеть колыбельную песню.
5. Рассказать стихи руками.
6. С помощью мимики и жестов спросить дорогу в зоопарк.
7. Сравнить себя с каким-либо деревом, животным и обосновать ответ.
8. Описать рыбку в аквариуме с точки зрения кошки.
9. Действие с любым воображаемым предметом (расческой, кошельком, мячом).
10. Показать, что чувствует собака, которой отдавили лапу.
11. Показать спящего человека и «копушу».
12. Жестами и мимикой показатьссору и примирение.

ЗНАКОМСТВО С КУКЛАМИ

ЗАНЯТИЕ 1

Цель: обучение организации кукольного театра.

Материалы: ширма, куклы бибабо, материалы для рисования

Ход занятия. Педагог говорит о том, что сегодня дети будут не актерами, а режиссерами театра. Режиссер – это человек, который «видит» спектакль целиком и знает, как его «поставить» на сцене. Он знает, кому актеру что и как говорить, где встать, как двигаться, какой должна быть декорация, оформление мизансцен (небольших по времени действия отрывков спектакля).

Сейчас я вам расскажу основные правила постановки кукольного театра.

ПРАВИЛА ГЛАСЯТ:

1. Занавес не надо делать пестрым, лучше одноцветным, исключение в том случае, если тема спектакля непосредственно связана с занавесом.
2. Деталей оформления на сцене должно быть мало, чтобы куклы не терялись в них.
3. Детали на первом плане должны быть объемными, на втором – полуобъемные, на заднем – плоские.
4. Линия горизонта должна быть общей для всех деталей оформления.
5. При оформлении необходимо представить пол, по которому ходят куклы. Именно на этот пол следует ставить декорации и мебель.
6. Если в декорации есть двери и окна, их следует закрыть сзади темной занавеской.
7. Правильное соотношение головы и туловища куклы 1:5, а для кукол-детей 1:4.
8. В одном спектакле должны участвовать куклы, изготовленные из одного материала и способа обработки.
9. На лице куклы-взрослого выделяются три равные части: лобная, носовая, подбородочная. На лице куклы-ребенка выделяются две равные части.
10. Крупный узор в костюме куклы зрительно ее уменьшает, мелкий узор – увеличивает.
11. Глаза животных должны изготавливаться из разных материалов, иначе звери лишатся индивидуальности.
12. Цвет костюма не должен совпадать с цветом декорации.

П часть занятия. Предложить детям нарисовать головы персонажей из знакомых сказок, руководствуясь правилом 9.

ЗАНЯТИЕ 2

Цель: воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с различными кукольного театра: настольным, верховых кукол, кукол-марионеток, кукол «с живой рукой». Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя «пальчиковый» театр. Поощрять озвучивание куклы.

Материал: куклы «пальчикового» театра к спектаклю «Репка», «Теремок».

Ход занятия. Дети вместе с педагогом рассматривают кукол, вспоминают, из какой они сказки. Педагог предлагает детям разыграть знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», используя «пальчиковый» театр.

После спектакля, по просьбе детей, педагог дает время поиграть персонажами в свободной деятельности.

ЗАНЯТИЕ 3

Цель: поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности, учить управлять настольными конусными куклами, развивать речь, активизировать словарь.

Материал: настольные конусные куклы.

Ход занятия. Детям предлагаются новые куклы. Они могут подержать их в руке, хорошо рассмотреть, попытаться «оживить».

Педагог знакомит детей с правилами кукловождения: если встретились две куклы, то одна слушает, не двигаясь, а вторая в это время говорит, медленно покачиваясь из стороны в сторону, в такт речи. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы.

Ребенок учится наклонять игрушку вперед и возвращать ее в исходное положение. Освоив это движение, ребенок сможет применить его в тот момент, когда его игрушка решит «заговорить».

Этюд «Зайчик»

Заинька, зайка, маленький зайка! Длинные ушки, быстрые ножки.

Деток боишься, зайка трусишки!

Ребенок «водит» зайку по столу, кукла выполняет легкие прыжки в ритме песенки.

Этюд «Жучка».

Вот собачка Жучка: хвостик закорючка,

Зубки остренькие, шерстка пестренькая –Гав! Гав! Гав!

Педагог поет песню, ребенок плавным движением ведет собачку по столу. Слова «Гав, гав, гав» ребенок пропевает самостоятельно, наклоняя собачку вперед и возвращая в исходное положение.

Этюд «Петушок»

Петушок, петушок, золотой гребешок, (ребенок ведет куклу по столу, плавно покачивая его из стороны в стороны)

Масляна головушка, шелкова бородушка (останавливает куклу и ритмично покачивает ею вперед, возвращая в исходное положение)

Что ты рано встаешь? Голосисто поешь, деткам спать не даешь! (покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед)

Ку-ка-ре-ку! Вот какой я петушок! (покачивание вперед на одном месте).

ЗАНЯТИЕ 4

Цель: Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами (на ложках), знакомить с приемами вождения кукол на гапите, поощрять участие в этюдах.

Материал: Театральная ширма, куклы-ложки

Ход занятия. Педагог вносит ширму и куклу Машу (на ложке). Объясняет детям, что куклу надо держать за трость (ложку), выпуклая сторона которой (лицо) повернута к зрителям. Ребенок приводит куклу-ложку легким покачиванием из стороны в сторону.

Познакомить с основными правилами кукловождения на ширме:

Не облакачиваться на ширму, держать куклу за гапит вертикально, выводит постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, а потом вся кукла. Кукла

возвышается над ширмой на две трети своего роста (показать). Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой. Если двигается дед или баба, движение медленное, размеренное, если ребенок – быстрое, подпрыгивающее, если зверушка, то движение должно передавать образ персонажа (зайка легко прыгает, медведь идет впереди, покачиваясь из стороны в сторону, мышка – быстро, суетливо). Уходит кукла постепенно, так же как входит. Во время беседы куклы должны смотреть друг на друга, стоя одна против другой.

Этюды.

1. По грядке (краю ширмы) идет кукла Маша, останавливается в центре ширмы, оглядывается по сторонам, кого-то ищет, не найдя, идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, понюхала, обежала сыр справа и слева, замерла на месте, убежала. Вскоре вернулась с другой мышкой. Вторая мышка повторяет движения первой.
3. Дед идет по грядке. Увидел репку, останавливается, рассматривает ее со всех сторон. Понимает, что одному не справится. Зовет бабку. Медленно по ширме идет бабка. Диалог деда и бабки.

Дети берут понравившиеся куклы и по очереди «работают» на ширме.

ЗАНЯТИЕ 5

Цель: обучать способам управления куклами «с живой рукой», побуждать детей участвовать в кукольном спектакле, приобщать к песенным импровизациям с использованием театральных кукол, параллельно использовать театр ложек.

Материал: напольные куклы «с живой рукой», куклы-ложки

Ход занятия. Педагог вносит кукол, дает время рассмотреть их, спрашивает, хотят ли они изобразить каких-либо персонажей. Дети одеваются для инсценирования сказки «Колобок».

Разыгрывание сказки с участием напольных кукол «с живой рукой». Песни из сказки дети поют самостоятельно (с помощью педагога).

На ширме дом с открывающимися окнами и дверями. Рядом с ширмой стоит ведущая. Ведущая. Жили-были дед и баба. Сказал дед бабе...

Дед. Испеки мне, баба, колобок (в окошке появляется голова деда. Ребенок покачивает ложкой из стороны в сторону).

Баба. Из чего испечь? Муки-то нет! (в другом окошке показывается голова бабы. Ребенок покачивает ложкой из стороны в сторону, в это время дед (ложка) замирает и внимательно слушает).

Дед. По амбару помети, по сусеку поскреби вот и наберешь горсти две муки (ребенок покачивает ложкой (дед), баба в это время замирает).

Ведущая. Баба так и сделала. По амбару помела, по сусекам поскребла, набрала горсти две муки, испекла колобок и положила его на окошко студиться. (баба появляется то в одном окошке, то в другом, дед отходит от окошка, его место занимает колобок-ложка). Надоело колобку на окошке лежать. С окошка на порожек, с порожка на дорожку и покатился колобок, только его баба и видела. (Колобок появляется на пороге, затем двигается по ширме, исчезает и выходит ребенок-колобок (напольная кукла), напевая импровизированную песенку. Уходит ребенок-кукла, а на ширме появляется колобок. Катится, катится колобок, а навстречу ему заяц (с противоположной стороны появляется заяц-ложка, который двигается по ширме, навстречу колобку и поет импровизированную песенку)).

Заяц. Колобок-колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает зайчиком, колобок слушает).

Колобок. Не ешь меня, лучше послушай мою песенку (мальчик-кукла выходит из-за ширмы и поет). Я- колобок, колобок. Колобок –румяный бок.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, а от тебя, зайка, не хитро уйти!

Ведущая. Покатился колобок дальше, только его заяц и видел. (Колобок двигается по ширме, напевая импровизированную песенку. Зайка идет к краю ширмы, откуда он появился). Катится колобок, а навстречу ему волк. (На ширме появляется волк, идет к колобку и поет песенку, которую сам придумывает).

Волк. Колобок, колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает ложкой, приближаясь к колобку, колобок отходит назад).

Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою. (Ребенок покачивает ложкой в ритме импровизированной песенки).

Покатился колобок дальше, только его волк и видел. (Мальчик-кукла проходит, припевая по залу и исчезает за ширмой). Катится колобок дальше, а навстречу ему медведь. Идет и ревет. (на ширме появляется медведь, идет к колобку, напевая песенку).

Медведь. Колобок, колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает ложкой).

Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою (поет).

Ведущая. Покатился колобок дальше, только медведь его и видел (медведь уходит). Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса. (Лиса появляется с противоположного края ширмы)

Лиса. Колобок, колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает ложкой)

Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою (поет). А от тебя, лиса, не хитро уйти (говорит).

Ведущая. Покатился колобок дальше, только лиса его и видела. (Лиса уходит). И покатился колобок к домику дедушки и бабушки. (Выходят дети-куклы). Обрадовались бабушка и дедушка и давай ловить колобка. (Дед и баба бегают за мальчиком-куклой), а колобок им говорит...

Колобок. Не ешьте меня, не ломайте меня. Я веселый колобок, вам спляшу я гопачок.
Дед, баба и колобок пляшут .

ЗАНЯТИЕ 6

Цель: Знакомить с методикой обучения детей работе на ширме, поддерживать желание песенного импровизирования, индивидуальная работа.

Материалы: Ширма, кукольный театр бибабо.

Ход занятия. Педагог дает рекомендации по работе на ширме.

1. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы – на указательный и средний пальцы. Выполнить несколько упражнений: подвигать головой куклы, развести руки в стороны, соединить руки, поднять их вверх, вытянуть вперед.

2. Поводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Пройти от одного конца ширмы до другого. Несколько раз повторить упражнение. Обязательно дать возможность детям отдохнуть, т.к. руки быстро устают.

3. Усложнить упражнения: кукла ходит по ширме, останавливается, вертит головой, кивает, хлопает руками.

Более сложные упражнения: кукла обращается с просьбой к детям, рассматривает книгу, говорит о ней, сопровождая слова определенными движениями.

4. Соединение действий куклы со словами своей роли. Обычно к этому времени дети знают роли наизусть.

Здесь важна индивидуальная работа с каждым ребенком: как водить куклу, как соединять движения со словами.

5. Работа на ширме чередуется с работой за столами, чтобы дети меньше уставали.
6. Предоставить возможность детям для творческой игры с куклами.

ЗАНЯТИЕ 7

Цель: познакомить детей с куклой-марионеткой, знакомить с приемами управления. Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы.

Материалы: напольная ширма, куклы-марионетки.

Ход занятия. Педагог вносит куклу-марионетку. Рассказывает, что это напольная кукла. Управлять ею надо на виду у зрителей. Марионетка находится рядом с ребенком на полу и приводится в движение с помощью ваги. Вага – это крестовина, к которой на нитях крепится кукла. Чаще всего используются горизонтальные ваги (для птиц, животных) и вертикальные (для человека).

Горизонтальную вагу нужно держать за середину, покачивая ею из стороны в сторону.

Чтобы заставить «пойти» куклу с вертикальной вагой, следует приподнять один конец верхней подвижной перекладины, затем опустить его вниз. Игрушка сделает первый шаг. Если потянуть вверх нить, прикрепленную к руке марионетки, то задвигаются ее верхние конечности.

Одной рукой нужно держать вагу, а другой рукой поднимать ту или иную нить. Этюд «Ходит конь по бережку».

Вначале приемы кукловождения марионетки разучиваются в медленном темпе, затем темп потешки и движения лошадки ускоряются. С окончанием потешки лошадка останавливается.

Ребенок. Ходит конь по бережку. Вороной по зеленому.

Он головушкой помахивает, черной гривушкой потряхивает.

Золотой уздой побрякивает. Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!

Золотые они звяк, звяк, звяк!

Предложить этот этюд выполнить всем желающим детям.

ЗАНЯТИЕ 8

Цель: познакомить детей с разными видами театра (театром оперы и балета, театром музыкальной комедии, театром сатиры и юмора, драматическим театром, театром эстрады), с театральными профессиями. Особо остановиться на профессии «художник-декоратор», вызвать желание участвовать в театральной работе, развивать творчество и фантазию.

Материал: видео-и-аудиозаписи, иллюстрации спектаклей, солистов.

Ход занятия. Вы любите театр? Почему? Что вам в нем нравится?

Педагог рассказывает детям, что видов театра очень много: драмы, сатиры, музыкальной комедии, оперы и балета, эстрады, кукольный, театр юного зрителя.

Педагог вкратце рассказывает о деятельности каждого вида театра и останавливается на профессии людей, работающих в театре: режиссер, сценарист, художник-декоратор, осветитель, гример.

О профессии режиссера педагог знакомила детей на первом занятии, а теперь знакомит с работой художника-декоратора. Он рисует эскизы (картины) к декорациям (к большой картине), которые будут поставлены на сцене и, благодаря которым, нам с вами понятно, когда происходит то или иное действие (в прошлом, настоящем или

будущем времени) и где (в доме, на улице, в лесу, во дворце и т.д.). Художник-декоратор рисует и сами костюмы, в которых должны выступать артисты , а затем их шьют по его рисункам. Как вы думаете, важная профессия художника-декоратора? А вы хотите быть таким специалистом? В таком случае, попробуйте нарисовать декорации к своей любимой сказке, и представьте, что ваши декорации будут украшать сцену театра, а придумывать костюмы мы будем на следующих занятиях.

ЗАНЯТИЕ 9

1. Цель: обучить детей технологии «папье-маше» для создания кукол, развивать творчество и фантазию, вызвать желание украсить свою театральную студию
Материал: Пластилин, бумага белая и газетная, клей ПВА, терракотовые маски

Ход занятия. Ребята, сегодня мы с вами будем «волшебниками». Эта работа не так уж и проста. Мы будем создавать кукол для театра бибабо, делать маски из папье-маше для украшения нашей студии. Посмотрите кукол и вещи из папье-маше. Кто догадался, каким способом они сделаны, из чего? Правильно, из бумаги. Папье, папирус – это бумага.

Сейчас вы из пластилина сделаете головы своих кукол (злых или добрых), затем обклейте ее обрывками белой бумаги, смоченной в воде, второй слой обклеиваем кусочками газетной бумаги с kleem PVA, третий слой – белой бумагой с kleem PVA, четвертый слой опять газетной и т.д. Обклеиваем разными видами бумаги затем, чтобы увидеть, где кончается один слой и начинается другой и не сделать пропусков.

Теперь дадим просохнуть нашим поделкам и займемся масками.
Маски делаем таким же способом, но бумагу наклеиваем уже на готовую форму маски. Дома потренируйтесь - залепите, например, блюдце, а потом его красиво раскрасите.

ЗАНЯТИЕ 10

Цель: Создавать характерные образы кукол, используя различные детали (глаза, усы, нос, хвост), развивать творчество и фантазию при создании костюмов, вырабатывать усидчивость, аккуратность, желание довести начатое до конца.

Материал: Гуашевые краски, бросовый материал, кусочки материала, меха, клей PVA, утюг, нитки с иголками, ножницы, выкройки одежды.

Ход занятия. Сегодня мы с вами будем осторожно снимать наши поделки с «болванок», склеивать им «швы» и раскрашивать.

После раскрашивания своих головок и масок, мы дадим просохнуть нашим изделиям, а пока они сохнут, будем «создавать», как художники-декораторы, им костюмы.

Дети берут подходящие, по их понятию, выкройки одежды, переводят через «копирку» на ткань и с помощью kleя PVA и утюга склеивают новую «обнову» своим куклам.

Итоговые занятия по актерскому мастерству 1 год обучения

«Фабрика Звезд»

Программное содержание:

1. Вызвать желание детей общаться в процессе театрализованных игр;
2. Создать атмосферу для развития творческого воображения, фантазии;
3. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, навыки импровизации;
4. Донести до сознания детей мысль о том, что в каждом из них таятся творческие возможности, талант;
5. Развивать коммуникабельность.

Материалы:

Карточки-пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, музыкальные этюды (грустный, веселый, спокойный, тревожный), тексты для импровизаций, музыкальное сопровождение –позывные «Фабрики звезд».

- Здравствуйте, ребята! Вы узнали позывные «Фабрики звезд»? Вы все такие красивые и нарядные. Вы похожи на артистов, которых часто показывают по телевидению в передаче «Утренняя звезда», «Минута славы». Вам нравятся артисты? А кто из вас хотел бы стать артистом или, хотя бы, попробовать им стать? Как вы думаете, что надо уметь делать артисту, чтобы стать «звездой»? (ответы детей).

-Хотите попробовать? Тем более, что зрители у нас уже есть. Стесняться мы их не будем, потому что мы с вами сейчас будем превращаться в настоящих артистов!

- У меня для вас новость! Я сама чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выраженье лица! Испуганно соображаю:

А я что в лице выражают? Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг в этой мимике я ни бум-бум!

- Что же такое мимика? (выражение лица). Возьмите по одной карточке-пиктограмме и посмотрите на изображенное лицо. Попробуйте своим лицом показать такое же выражение, а я угадаю, какая карточка вам досталась! А теперь посмотрите друг на друга, найдите, на ваш взгляд, такое же выражение лица у ребят и составьте компанию. Придумайте название для вашей компании.(Весельчак, Пьеро, синьор Помидор, зайчонок).

-Какие интересные и необычные названия вы дали своим компаниям! Лицом мы с вами поработали, а теперь поставьте ушки на макушки и внимательно слушайте (звучат разные этюды). Поднимите карточки те, у кого на пиктограмме изображено соответствующее настроение.

-Настоящим артистам надо иметь богатую фантазию. А как у вас обстоит дело с воображением? Любите фантазировать? Сейчас мы с вами перенесемся в страну Вообразилию:

В моей Вообразилии, в моей Вообразили

Там царствует фантазия во всем своем всесилии.

Там все мечты сбываются, а наши огорчения

Сейчас же превращаются в смешные приключения.

В мою Вообразилию попасть совсем несложно:

Она ведь исключительно удобно расположена.

И только тот, кто начисто лишен воображения

Увы, не знает, как войти в ее расположение.

Представьте, что у вас на столе лежат яблоки. Вы любите яблоки? А какой запах! Я раздам каждой компании яблоки, но они будут с разным вкусом. А каким, я скажу потихоньку посыльным от каждой команды. Другие команды должны угадать, яблоки с каким вкусом на столах у товарищей (Задания компаниям: сладкое, кислое, горькое, червивое).

-Артистическая работа у нас в самом разгаре. Сделаем разминку. Игра называется «Руки-ноги»(социоигра: один хлопок - поднять руки, два хлопка - встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить; если дети стоят, то после двух хлопков они садятся. Воспитатель, меняя последовательность и темп хлопков, старается «сбить» детей).

-А теперь подойдите ко мне от каждой компании по двое. Задание: я читаю текст, вы слушаете, читаю текст второй раз – вы выполняете все по тексту (приложение1). Поддерживать и оценивать вас будут зрители.(дети берут необходимые атрибуты и импровизируют тексты).

-Наступила очередь поработать нашему язычку:

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Все правильно и внятно:

Чтоб было всем понятно.

Задание следующее: каждой компании надо сказать фразу «Я скоро пойду в школу» в разных вариантах: медленно, быстро, громко, шепотом. Вы сами решаете: вместе проговариваете или кто-то один.

Проснулся наш язычок, разболтался. Он готов говорить по телефону? Задание: надо поговорить с другом, которого обидели, утешить и пригласить его в гости. Но каждая компания будет говорить на языке животных (первая – «му». вторая – «хрю», третья – «бе», четвертая – «мяу»). Образец дает взрослый на языке «гав».

_Где мы сейчас побывали? Конечно, в деревне. Как вы считаете, вы уже стали «Звездами»?

А «Звезды» заслуживают «звездных призов». Посмотрите, какие у меня в вазе красивые конфеты: в золотых обертках, в разноцветных фантиках и, наверное, очень вкусные! (воображаемые конфеты). Угощайтесь! Какая вам попалась? А какая она на вкус? Угостите и наших зрителей и спросите, какая конфета попалась им. Зрители аплодируют нашим новым «Звездам», а какое у вас сейчас настроение покажите своим лицом! (дети улыбаются).

2 год обучения

В гостях у бабушки МАЛАНЬИ

Программное содержание:

1. Развивать детское воображение и творческую инициативу в театрализованных играх;
2. Развивать двигательную способность, моторику;
3. Учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску;
4. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки;
5. Формировать активную позицию, желание взять на себя роль;
6. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;
- ? Закрепить способность схематически изображать эмоции и давать им определение.
8. Способствовать единению группы.

Материалы:

клубок ниток, перчатки серого и белого цвета, колобки из картона с изображением носа, но без глаз, бровей и рта, цветные ленточки, игрушки: мяч, кукла, медведь, кубик, атрибуты к театрализации.

- В группе, оформленной под «русскую избу», сидит на лавке бабушка Маланья, грустит:

Ох, и вечер больно долог,
Насчитала сорок елок.
То на лавке посижу,
То в окошко погляжу.
Позову-ка я ребят
К себе на посиделки,
Будут песни, будет смех
И игра в «горелки».
Эй, девчонки – веселушки,
Озорные хохотушки!
Эй, ребята – молодцы,
Озорные удальцы!
Приходите поплясать,
Долгий вечер скоротать!

Входят дети парами в русских народных костюмах и встают в хоровод. Идут по кругу и поют:

- У Маланьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей, да семь сыновей!
Семь дочерей, да семь сыновей!
Все без бровей.
С такими глазами,
С такими ушами,
С такими носами,
С такой головой,
С такой бородой.

Ничего не ели, целый день сидели,
На нее глядели, делали вот так!

(Маланья показывает движения: грозит, прыгает, делает «рожки» и т.д.)

- Ну, здорово, ребятишки!
И девчонки, и мальчишки!
Вот и весело мне стало.
Садитесь все на лавки.
И я рядом посижу,
Загадаю вам загадки:
Кто смышленей – погляжу!

Берет в руки клубок с нитками и передавая его ребенку, произносит любое слово, на которое ребенок должен ответить в рифму, передавая клубок дальше (глаза, дверь, зайчик, картошка, ковер, кочка, лечь, лягушка, майка, мышь, окно, цветок и т д.).
Ну молодцы! Ой, а что же это я сижу! Гуси-то мои ушли со двора! Помогите мне их догнать!

-Дети идут по кругу, выразительными движениями показывая:

- по узкой тропинке, след в след;
- по сухой колкой траве;

- по лужам;
 - по сухим осенним листьям;
 - по льду;
 - по сугробам;
 - погреемся у костра.
- А вот и гуси мои! (На столе лежат перчатки белого и серого цвета). Дети надевают на одну руку серую перчатку, на другую – белую. Звучит русская народная песня «Жили у бабуси...» Дети руками исполняют танец, имитируя голову и лапки гусей пальцами.
- Спасибо, вам, ребята! Нашли моих гусей, а я вас за это колобками угощу. Правда, странные какие-то колобки у меня получились, без лица. Ну, да вы сами доделайте как надо! (Детям предлагаются наборы: колобок + брови, глаза, рот. Каким будет колобок, дети решают сами, т.к. выбор атрибутов большой: разрез глаз, рта, бровей – от доброго до злого).

Готовые «колобки» складывают на поднос.

- Я вам еще приготовила подарки: волшебные игрушки (показывает мешок). Они невидимые и чтобы их увидеть, надо их «оживить». Объединитесь в две компании, взяв по кончику цветной ленточки (все ленты зажаты в руке у воспитателя). Кто оказался «связанным» одной ленточкой, делятся: один идет в одну компанию, другой – в другую. (Ставится ширма и первая компания должна показать, предварительно договорившись, свои «игрушки»: куклу и кубик. Вторая компания – мишку и мячик. Дети показывают пантомиму).

Нравятся вам подарки? Я тоже люблю получать подарки! Может, кто из вас мне рыбку подарит? Пойдет и поймет? (Разыгрывание по ролям «Рыбка» И.Жукова, дети надевают атрибуты).

РЫБАК:

Рыбка, рыбка, вот червяк!
Откуси хоть чуточку!

РЫБКА:

Не прося меня, рыбак,
Попаду на удочку!

- Не получилось у вас поймать рыбку, а моя кошка так ее любит! Только вот что-то не видно ее!

(Разыгрывание по ролям «Киска» А.Тетивкина).

ХОЗЯЙКА:

Здравствуй, киска, как дела?
Что же ты от нас ушла?

КИСКА:

Не могу я с вами жить:
Хвостик негде положить!

Ходите, зеваете,
На хвостик наступаете!

- Вот почему ушла моя киска! Ничего к вечеру придет! Ой, да за окном – то уже вечер!

Скоро ночь придет,
Темноту приведет,
Замолчит петушок,
Затрещит сверчок.

Ну и вам домой пора,
До свиданья, детвора!

(дети по кругу выходят «цепочкой», прощаясь с бабушкой Маланьей).

Список использованных источников:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академия, 1998.
2. Актуальные проблемы психической речи и обучение языку. //Под ред.А.А. Леонтьева// М., 1998.
3. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М., Творческий центр, 2002.
4. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
6. Белая А.Е., Милясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.
9. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. М., Педагогика, 1990.
10. Возрастная психология. Хрестоматия. //Под ред. В.С.Мухиной, А.А.Хвостова// М., Академия, 2000.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
12. Дошкольная педагогика. //Под ред. В.Ш. Логиновой, П.Г. Маморуковой//. М., 1983.
13. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). М., Педагогика, 1984.
14. Жукова Н.С., Мастиюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. М., Просвещение, 1990.
15. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., Педагогика, 1963.
16. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.
17. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. Ярославль, 2006.
18. Левина Р.Е. Логопедия. М., 1968.
19. Менджецкая Ю.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
20. Руководство играми в дошкольном учреждении. //Под ред.М.А.Васильевой//. М., Просвещение, 1986.
21. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками //Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г.Вечкановой//. Спб., Каро, 2009.
22. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. М., Гном, 2001
23. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи. М., Педагогика, 1991.
24. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2008.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999