



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН: 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Профильная театральная группа при ВТУ им.
М.С. Щепкина»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 15 - 17 лет

Педагог дополнительного образования: Грачинский Кирилл Вительевич

Педагог дополнительного образования: Вернослова Екатерина Вячеславовна

Педагог дополнительного образования: Солдатенкова Анастасия Михайловна



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Стололовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИИН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Профильная театральная группа при ВТУ им.
М.С. Щепкина»
Вокал

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 15 - 17 лет

Педагог дополнительного образования: Солдатенкова Анастасия Михайловна

Москва 2016

Пояснительная записка

Программа по вокальному мастерству для основной школы составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Организация учебно-воспитательного процесса в современной образовательной среде является необходимым условием формирования культурной личности современного школьника, достижения им ряда образовательных результатов, прямо связанных с необходимостью использования вокальных навыков.

Изучение вокального мастерства в 10-ых и 11-ых классах вносит значительный вклад в достижение главных целей основного общего образования, способствуя:

- *приобретению детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства*
- *получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.*
- *формированию личности ;*
- *приучают школьника к труду*

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Вокал» предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля, а также получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане основной школы вокальное мастерство представлено как: дополнительный специализированный курс в театральных группах в 10-ых и 11-ых классах (два года по 3 часа в неделю, всего 102 часа в год). В соответствии с учебным планом на преподавание вокального мастерства в специализированном театральном группе класса отводится 3 часа в неделю.

Личностные результаты освоения вокального мастерства

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении вокального мастерства в основной школе, являются:

- Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.
- Необходимо научить ребенка петь сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.
- В процессе обучения в вокальном классе репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.
- Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление с концертами.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном классе могут быть различными. Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. Работа над музыкальным произведением . Главное – учить подходу к произведению, показывать, как следует над ним работать, чтобы исполнение было убедительным. Полезно во время работы над произведением внутренним слухом совершенствовать интерпретацию и без инструмента стараться воспроизводить в представлении музыкально-психологический образ.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание	34	0	34
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	34	0	34
3	Работа с музыкальными произведениями	34	0	34
			0	
	Итого:	102	0	102

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
<p>Певческая установка. Певческое дыхание</p> <p>Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.
<p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</p> <p>Основные виды звуковедения: связное(legato) и дискретное</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание) • Пение non легато и легато. Работа над ровным

<p>(staccato, nonlegato).</p> <p>Для правильного звуковедения важны дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмыслинного исполнения текста.</p>	<p>звуканием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p>
<p>Работа над музыкальными произведениями</p> <p>На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.</p>	<p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокальное произведение представляет собой органическое слияние слова и музыки. Но часто учащийся придает слову второстепенное значение. Если попросить его передать текст исполняемого произведения без пения, то учащийся не всегда справится с этой задачей. При неоднократном пропевании текста, без глубокого усвоения и осмысливания его значения, устанавливается нежелательная механическая связь музыки и текста. В этом случае текст «пробалтывается», лишается живой человеческой интонации. Поэтому в работе над произведением необходимо сначала выяснить смысл и значение произносимых слов. Нужно выразительно, осмысленно прочитать вслух текст без пения (лучше в певческой позиции). Пользуясь текстом, ученик должен выявить те образные представления, которые тесно связаны с произносимыми словами.

Планируемые результаты изучения вокального мастерства

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, non легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь в унисон;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, на довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Списки рекомендуемой литературы

1. Билль А. М., Богуславская, Л. А. Чистый голос: методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / А. М. Билль, Л. А. Богуславская.– М. : Нота, 2002.
2. Барышников Е.Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения: учеб.-метод. пособ. / Е. Н. Барышников. – М., 2005. – 241 с.
3. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя : пособие / М. Егорычева. - М. : Музыка, 1967.

4. Загвязинский В. И. О стратегических ориентирах развития образования на современном этапе / В. И. Загвязинский // Известия Уральского отделения Российской Академии образования. Сер. Образование и наука. - 1999. - № 1 (1). - С. 32-40.
5. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, М., 1994 г.
6. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать : хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования: опыт, проблемы, прогнозы. –Ижевск, 1999.
8. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991.
9. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой: учеб.пособие / М.Н. Щетинин. – М.: Альманах, 2000.
10. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
- 11.Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей.
- 12.«Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
13. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
14. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
15. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
16. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
17. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
18. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
20. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых» 1999.

Номера уроков	Темы уроков	
1-16	Певческая установка .	
16-20	Певческое дыхание	
20-22	Подбор музыкального произведения	
22-33	Работа с произведением	
34	Экзамен	



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИИН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Профильная театральная группа при ВТУ им.
М.С. Щепкина»
Сценическое движение

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 15 - 17 лет

Педагог дополнительного образования: Вернослова Екатерина Вячеславовна

Пояснительная записка

Программа по сценическому движению для основной школы составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Организация учебно-воспитательного процесса в современной образовательной среде является необходимым условием формирования культурной личности современного школьника, достижения им ряда образовательных результатов, прямо связанных с необходимостью использования актерских навыков.

Изучение предмета «сценическое движение» в 10-ых и 11-ых классах вносит значительный вклад в достижение главных целей основного общего образования, способствуя:

- Развитию физических возможностей обучающихся
- Умению безопасно работать на сцене
- развитию фантазии и концентрации внимания
- формированию личности
- приучают школьника к труду
- умению взаимодействовать с обществом.

Общая характеристика учебного предмета

"...именно высокий уровень развития психофизических качеств, а не владение некоторым количеством частных навыков, повышает выразительные возможности актера, гарантирует ему мышечную свободу и богатство пластических форм, - словом, превращает его телесный аппарат в "телесный аппарат воплощения".

Профессор ТИ им. Б. Щукина А.Б. Дроздин

Сценическое движение – одна из основных дисциплин, которую преподают студентам театральных школ и вузов. Включает в себя все проявления физической культуры.

Поскольку конечной целью творчества актера в системе Станиславского является перевоплощение в образ, целью физического тренинга актера должна быть такая телесная подготовка, которая обеспечивала бы ему возможность осуществлять процесс перевоплощения. Не зря сам создатель системы назвал телесный аппарат актера «телесным аппаратом воплощения».

Во-плот-ить (во-плот-ить), как в жизни, так и на сцене, предполагает, очевидно, адекватный естественный отклик тела («плоти») на изменения во внутренней жизни, «жизни человеческого духа». Пере-воплощение предполагает еще один шаг в процессе создания сценического образа — намеренное волевое освоение «жизни человеческого тела роли» и ее внутреннее наполнение и оправдание. Оба процесса базируются на исходной целостности человека — на единстве психофизического аппарата актера-человека, на способности «жизни человеческого духа» откликаться на «жизнь человеческого тела» и наоборот. Поэтому главной, стратегической целью дисциплины «сценическое движение» и раздела «физический тренинг актера» в частности, является возвращение ему целостности, восстановление единства психического и физического начал.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане основной школы сценическое движение представлено как: расширенный специализированный курс в театральных группах в 10-ых и 11-ых классах (по 10 часов в неделю). В соответствии с учебным планом на преподавание сценического движения в специализированной театральной группе каждого класса отводится 5 часов в неделю.

Личностные результаты освоения сценического движения

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении сценического движения в основной школе, являются:

- Повышение активности тела, которое предполагает развитие целого ряда психофизических качеств, признаваемых наиболее важными для совершенствования выразительных возможностей актерского аппарата воплощения. В число этих качеств входят гибкость тела и его подвижность, сила, выносливость, скорость двигательных реакций, ловкость, высокий

уровень координации движений, их ритмичность и музыкальность и т.д.

- Приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач.
- Способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- Развить «волю в области телесных движений и действий», чтобы «перенести ее и на сильные моменты во внутренней области».
- Способствовать воспитанию решимости, необходимой для того, чтобы в сильных кульминационных местах роли «не задумываясь, действовать, решаться и отдаваться в руки случая, бросаться, как в ледяную воду!» (К.С.Станиславский. ПСС, т.3, с.34).
- Дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях. Способствовать развитию доверия к партнеру и ответственности перед партнером.

Метапредметные результаты – результаты, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении сценического движения в основной школе, являются:

- владение общепредметными понятиями «актерское психофизическое действие», «безопасность при работе на сцене театра или съемочной площадке», «атмосфера», «предлагаемые обстоятельства», «умение видеть, слышать и воспринимать» и др.;
- владение навыками индивидуальной и парной акробатики, безопасных падений, взаимодействию с предметной средой (работа с предметом: например, умение ловко обращаться с реквизитом, умение вариативно обыгрывать элементы декораций и костюма и т.п.)
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными навыками (кувырок, колесо, стойка на руках, шпагат, умение безопасно прыгать, приземляться, падать и т. п.).

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области,

виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование актерского типа мышления, актерских представлений о ключевых теориях, типах и видах актерской игры, владение актерской терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения сценического движения в основной школе отражают следующие задачи преподавателя:

1. Способствовать скорейшему наращиванию базовых психофизических качеств.
2. Изучить на практике биомеханику человеческого тела.
3. Расширить динамический диапазон движений актера.
4. Дать занимающимся контролируемый опыт комплексного использования всех психофизических качеств, наработанных в ходе физического тренинга.
5. Приобрести ряд прикладных умений и навыков.
6. Создать базу для ряда других разделов программы предмета "сценическое движение" (сценический бой без оружия, трюковая техника и др.).

Содержание учебного предмета

Структура содержания общеобразовательного предмета (курса) сценического движения в 10-ом и 11-ом классе основной школы может быть определена следующими укрупнёнными тематическими блоками (разделами):

1. ФИЗИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ АКТЕРА.

Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на решение двух задач:

— во-первых, исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные актера-творца, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах. Выработка приёмов компенсации тех недостатков, которые невозможно ликвидировать.

— во-вторых, восстановление психофизических возможностей ученика, улучшение всего комплекса его психофизических качеств до предельного для него уровня, повышение функционального состояния организма, психоэмоциональной устойчивости и адаптационных резервов организма актера-человека.

2. ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ.

Освоение основных элементов индивидуальной акробатики

СТАТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Подготовительные упражнения: специальные упражнения, которые служат дополнением к общему физическому развитию, готовя к акробатическому движению.

Опускания, подъёмы, падения, вскачивания, катания, прыжки.

Элементарные акробатические упражнения в группировке, балансе и темповых подскоках.

Шпагаты — седы с предельно разведенными ногами:

- шпагат левой (правой);
- шпагат прямой;
- полушипагат;

Мосты — дугообразные, максимально прогнутые положения исполнителя с опорой на ноги и руки спиной вниз:

- мост с согнутыми коленями;
- мост с выпрямленными коленями;
- мост на предплечьях;
- мост на коленях;
- мост на одну ногу;
- мост на одну руку;
- мост с захватом («мост-складка»).

Упражнения в балансировании

Равновесие тела в различных положениях и на различных точках опоры.

Опоры — вертикальные или горизонтальные статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры, например:

- упор на локтях коленями согнутых ног; "птица" (из упр. йоги)
- горизонтальный упор корпусом на локтях или на одном локте "павлин".

Стойки — статические вертикальные положения, при которых исполнитель находится вверх ногами:

- стойка на лопатках;
- стойка на груди;
- стойка на голове;
- стойка на предплечьях;
- стойка на руках.

ВРАЩАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Перекаты — вращательные движения тела с последовательным касанием опоры без переворачивания через голову.

Перекаты вперед:

- из стойки на лопатках;
- прогнувшись из упора лежа;
- прогнувшись с коленей;
- прогнувшись с коленей без опоры.

Перекаты назад:

- из упора присев с группировкой;
- с опорой, опираясь ладонями у плеч;
- прогнувшись из стойки на голове;
- прогнувшись из стойки на руках.

Перекаты в сторону:

- в группировке;
- выпрямившись.

Кувырки — вращательные движения тела через голову вперед или назад с последовательным касанием опоры.

Кувырки вперед:

- из упора присев толчком ног;
- длинный кувырок — с более далекой постановкой рук (без прыжка);
- из стойки на голове;
- из стойки на руках;
- кувырок прыжком (каскад-кувырок) — толчком ног, с разбега;
- лет-кувырок — с разбега, с прогибанием тела в полете.

Кувырки назад:

- из упора присев;
- согнувшись из седа с выпрямленными ногами;
- согнувшись — из основной стойки наклоном вперед;
- через плечо с перекатом назад прогнувшись;
- через голову прогнувшись;
- через стойку (с фиксацией стойки или перекатом в упор лежа).

«Сценические» кувырки:

- с опорой на одну руку;
- проходной с опорой на обе руки;
- проходной с опорой на одну руку;
- с опорой на локоть;
- без опоры рук;
- проходной без опоры рук.

«Восточные» кувырки:

- через одно плечо;
- прыжком — толчком ног, с разбега.

Перекидки — вращательные движения тела вперед или назад прогнувшись через стойку на руках без фазы полета.

Перекидки вперед:

- махом одной и толчком другой ноги, с приходом на обе ноги;
- с приходом на одну ногу — через стойку шпагатом.

Перекидки назад:

- махом одной и толчком другой, с приземлением на обе ноги;
- с приходом на одну ногу — через стойку шпагатом;
- из моста — махом или толчком ног;
- назад в шпагат;
- с опорой на одну руку.

Перевороты колесом — вращение тела вперед, назад или в сторону через стойку на руках с последовательной и равномерной опорой каждой рукой и ногой:

- колесо;
- колесо через одну руку — разноименную или одноименную с толчковой ногой;
- колесо вперед прыжком, с фазой полета до постановки рук.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Физический тренинг актера	85	0	85
2	Элементы индивидуальной и парной акробатики, работа с предметом	85	0	85
Итого:		170	0	170

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
<p>1. Физический тренинг актера</p> <p>Всестороннее развитие тела</p> <p>путём разнообразной тренировки: устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков обучающихся, совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.</p> <p>Приобретение опыта "продуктивного действия" на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками.</p>	<p>Практическая деятельность:</p> <p>Опускания, подъёмы, падения, вскакивания, катания, прыжки.</p> <p>Элементарные акробатические упражнения в группировке, балансе и темповых поскоках.</p> <p>Шпагаты — седы с предельно разведенными ногами:</p> <ul style="list-style-type: none"> — шпагат левой (правой); — шпагат прямой; — полушипагат; <p>Мосты — дугообразные, максимально прогнутые положения исполнителя с опорой на ноги и руки спиной вниз:</p> <ul style="list-style-type: none"> — мост с согнутыми коленями; — мост с выпрямленными коленями; — мост на предплечьях; — мост на коленях; — мост на одну ногу; — мост на одну руку; — мост с захватом («мост-складка»). <p>Упражнения в балансировании</p> <p>Равновесие тела в различных положениях и на различных точках опоры.</p> <p>Опоры — вертикальные или горизонтальные статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> — упор на локтях коленями согнутых ног; "птица" (из упр. йоги) — горизонтальный упор корпусом на локтях или на одном локте "павлин". <p>Стойки — статические вертикальные положения, при которых исполнитель находится вверх ногами:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — стойка на лопатках; — стойка на груди; — стойка на голове; — стойка на предплечьях; — стойка на руках. <p>ВРАЩАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Перекаты — вращательные движения тела с последовательным касанием опоры без переворачивания через голову.</p> <p>Перекаты вперед:</p> <ul style="list-style-type: none"> — из стойки на лопатках; — прогнувшись из упора лежа; — прогнувшись с коленей; — прогнувшись с коленей без опоры. <p>Перекаты назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> — из упора присев с группировкой; — с опорой, опираясь ладонями у плеч; — прогнувшись из стойки на голове; — прогнувшись из стойки на руках. <p>Перекаты в сторону:</p> <ul style="list-style-type: none"> — в группировке; — выпрямившись.
<p>Элементы индивидуальной и парной акробатики, работа с предметом.</p> <p>Акробатические упражнения являются эффективным средством воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств, необходимых в жизни и на сцене.</p>	<p>Практическая деятельность:</p> <p>Кувырки — вращательные движения тела через голову вперед или назад с последовательным касанием опоры.</p> <p>Кувырки вперед:</p> <ul style="list-style-type: none"> — из упора присев толчком ног; — длинный кувырок — с более далекой постановкой рук (без прыжка); — из стойки на голове; — из стойки на руках; — кувырок прыжком (каскад-кувырок) — толчком ног, с разбега; — лет-кувырок — с разбега, с прогибанием тела в полете. <p>Кувырки назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> — из упора присев; — согнувшись из седа с выпрямленными ногами; — согнувшись — из основной стойки наклоном вперед; — через плечо с перекатом назад прогнувшись; — через голову прогнувшись; — через стойку (с фиксацией стойки или перекатом в упор лежа). <p>«Сценические» кувырки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с опорой на одну руку; — проходной с опорой на обе руки; — проходной с опорой на одну руку; — с опорой на локоть; — без опоры рук; — проходной без опоры рук. <p>«Восточные» кувырки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — через одно плечо; — прыжком — толчком ног, с разбега. <p>Перекидки — вращательные движения тела вперед</p>

или назад прогнувшись через стойку на руках без фазы полета.

Перекидки вперед:

— махом одной и толчком другой ноги, с приходом на обе ноги;

— с приходом на одну ногу — через стойку шпагатом.

Перекидки назад:

— махом одной и толчком другой, с приземлением на обе ноги;

— с приходом на одну ногу — через стойку шпагатом;

— из моста — махом или толчком ног;

— назад в шпагат;

— с опорой на одну руку.

Перевороты колесом — вращение тела вперед, назад или в сторону через стойку на руках с последовательной и равномерной опорой каждой рукой и ногой:

— колесо;

— колесо через одну руку — разноименную или одноименную с толчковой ногой;

— колесо вперед прыжком, с фазой полета до постановки рук.

Планируемые результаты изучения сценического движения

По окончании курса обучающийся должен:

Освоить базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных), продемонстрировать по ходу выполнения упражнений высокий (оптимальный) уровень психофизических и моторных (двигательных) качеств.

Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний этих качеств или интеграции всех психофизических качеств.

Владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях:

базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений, элементами сценического боя без оружия, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

Владеть всеми компонентами выразительного сценического действия:

предельно остро и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела;

легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнерства;

быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы;

владеть предметной средой – т. е. быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;

обладать развитым пластическим воображением;
обладать чувством стиля.

Перечень учебно-методического обеспечения по сценическому движению для 10-ого и 11-ого класса

1. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах. М., Искусство, 1989 т. т. 2
2. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
3. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
4. Островский А. Н. "О театре. Записки, речи и письма". М-Л-д, "Искусство", 1947
5. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
6. Н.А. Бернштейн "О ловкости и её развитии". М., ФиС, 19911.
7. Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. М., Х. Л. 1937
8. Иванов И. С. "250 гимнастических упражнений" М., Госкиноиздат 1951
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999
10. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970, или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, "Планета музыки", 2010
11. Круглова А. Г. "Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра", М., 2008
12. Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975
13. Немировский А. Б. Пластика выразительность актёра. М., Искусство, 1976
14. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. М., ФиС, 1973
15. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дроздина, М., ВЦХТ 2005
16. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина. М., ВЦХТ 2004

Поурочное планирование

Номера уроков	Темы уроков
1-22	Физический тренинг актера
22-84	Физический тренинг актера и элементы индивидуальной акробатики (кувырки)
85	Полугодовой экзамен по сценическому движению
86-168	Физический тренинг актера, углубленное изучение элементов акробатики (стойка на руках, колесо), работа с предметом
169	Генеральный прогон
170	Общегодовой экзамен



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Профильная театральная группа при ВТУ им.
М.С. Щепкина»
Актерское мастерство

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 15 - 17 лет

Педагог дополнительного образования: Грацинский Кирилл Вительевич

Москва 2016

Пояснительная записка

Программа по актерскому мастерству для основной школы составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Организация учебно-воспитательного процесса в современной образовательной среде является необходимым условием формирования культурной личности современного школьника, достижения им ряда образовательных результатов, прямо связанных с необходимостью использования актерских навыков .

Изучение актерского мастерства в 10-ых и 11-ых классах вносит значительный вклад в достижение главных целей основного общего образования, способствуя:

- Развитию фантазии и концентрации внимания
- формированию личности ;
- приучают школьника к труду
- умению взаимодействовать с обществом

Общая характеристика учебного предмета

Актерское мастерство – это наука об органических законах творчества приведенная в систему выдающимся русским актером и режиссером ,основателем театра МХАТ -К.С.Станиславским.

В театральном искусстве существует два основных направления школа представления и школа переживания. Высшее театральное училище им М.С.Щепкина к слову сказать старейшее театральное училище является представителем школы проживания. Но в последнее время в театральном мире все смешалось и в наши дни очень зачастую трудно отличить два направления актерского искусства.

Цель искусства переживания заключается в создании на сцене живой жизни человеческого духа и в отражении этой жизни в художественной сценической форме. На самом же деле только одна десятая нашей жизни протекает в плоскости сознания, а девять десятых человеческой жизни - бессознательны. Если так, то, создавая сознательную жизнь роли, мы создаем лишь одну десятую ее. Такая урезанная жизнь – уродство. Артист должен создавать в каждой роли, на каждом спектакле не только сознательную, но и бессознательную часть жизни человеческого духа роли, наиболее важную, глубокую, проникновенную, не только в нашей реальной, но и в сценической жизни. *Вот почему искусство переживания ставит в основу своего учения принцип естественного творчества самой природы по нормальным законам ею самой установленным. Искусство, творчество - не "игра", не "искусственность" и не "виртуозность техники", а созидательный процесс духовной и физической природы.* Ближайшим сотрудником природы в ее творческой работе является художественная правда и естественная красота. Это не та маленькая внешняя правда, которая приводит к натурализму, и не та искалеченная на сцене правда, которую мы знаем в театре, которая перерождается в условную театральную правду, с которой миришься, но которой не веришь душой, как это наблюдается в других направлениях. *Тайна искусства в том чтобы вымысел превращать в красивую художественную правду.* "Над вымыслом слезами оболюсь". А.С.Пушкин. С того момента, как вся природа артиста органически поверит подделке, последняя станет для нее правдой, а, почувствовав ее, природа, естественно, начинает жить нормальной, подлинной, органической жизнью. Кроме того, условность сознательна, тогда как красота не поддается решительно никакому

словесному определению, ни модной теории, ни ученой формуле. Это-то и свидетельствует о том, что она выше нашего сознания. *Красота – сверхсознательное чувство*. Лучшей красоты, чем сама природа, не существует на свете. Надо уметь смотреть и видеть красивое. Надо уметь переносить красоту на сцену из жизни и природы так, чтобы не помять и не изуродовать ее при переноске.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане основной школы актерское мастерство представлено как: расширенный специализированный курс в театральных группах в 10-ых и 11-ых классах (два года по 18 часов в неделю, всего 612 часов). В соответствии с учебным планом на преподавание актерского мастерства в специализированном театральном группе класса отводится 9 часов в неделю.

Личностные результаты освоения актерского мастерства

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении актерского мастерства в основной школе, являются:

- наличие представлений об актерском искусстве как ресурсе развития личности, общества;
- понимание роли актерского мастерства в современном мире;
- владение первичными навыками актерского искусства;
- ответственное отношение к профессии актер драматического театра;
- развитие чувства личной ответственности за качество исполнения роли;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки поступления в театральные вузы для своей дальнейшей жизни;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием учения К.С.Станиславского;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания эстетики К.С.Станиславского

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении актерского мастерства в основной школе, являются:

- владение общепредметными понятиями «актерское психофизическое действие», «восприятие партнера по роли», «атмосфера», «предлагаемые обстоятельства», «умение видеть, слышать и воспринимать» и др.;
- владение умениями: быть органичным на сцене, работать в творческом коллективе и тд.
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями актерского характера: Память физических действие, копирование, аффективная память, фантазия и пр.

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование актерского типа мышления, актерских представлений о ключевых теориях, типах и видах актерской игры, владение актерской терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения актерского мастерства в основной школе отражают:

- формирование культуры; формирование представления о актерском искусстве как об одном из видов искусства; развитие основных навыков и умений использования актерской техники;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях: действие, работа над ролью, конфликт;
- развитие актерского мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений сделать роль для конкретного спектакля; формирование знаний об актерском искусстве;

Содержание учебного предмета

Структура содержания общеобразовательного предмета (курса) актерского мастерства в 10-ом и 11-ом классе основной школы может быть определена следующими укрупнёнными тематическими блоками (разделами):

Упражнения на развитие внимания , фантазии, раскрепощения и умение копировать;

Наблюдения за животными и предметами

Создание спектакля

Подготовка к поступлению в театральные вузы.

Раздел 1. Упражнения на развитие фантазии и внимания

Упражнения на развитие внимания(алгоритм, разминка, хлопки, печатная машинка, стул и тд.)

Упражнения на развитие фантазии(мяч, гость, самураи, мафия, спрятанный предмет, пары , тройки

, четверки и тд.) Упражнения на развитие раскрепощения(показ предметов и

животных, цветы, рассказ, стихи и тд.) Упражнения на развитие умения показывать(показ животных и

предметов, немые картины, испорченный телефон и тд.)

Раздел 2. Наблюдения за животными и предметами окружающего мира

Поход в зоопарк для наглядного наблюдения за животными. Изучение характерных свойств окружающих предметов. Репетиции .

Раздел 3 Создание спектакля

Распределение ролей. Выучивание текста. Логика речи. Понимание предлагаемых обстоятельств. Поиск интересенных проявлений. Подбор костюмов.

Раздел 4. Подготовка к поступлению в театральное училище.

Подбор репертуара(три басни, три прозы и три стихотворения) Заучивание текста. Взаимодействие с партнером(воздействие своими проявлениями на приемную комиссию). Поиск интересных проявлений. Логика текста.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Упражнения на развитие реакции , раскрепощения фантазии и внимания	102	0	102
2	Раздел предметы и животные	102	0	102
3	Спектакль	102	0	102
4	Подготовка к поступлению в театральные вузы	306	0	306
	Итого:	612	0	612

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
Упражнения на развитие фантазии, внимания, реакции и раскрепощения (102 часа) <p>Упражнения направленные на развитие природных способностей человека которые зачастую остаются не развитыми на протяжении всей жизни у человека не связанного с творческой профессией, необходимые для дальнейшего освоения и постижение профессии актер театра и кино. Подготовка психики будущего актера и его физического аппарата.</p>	Практическая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Умение творчески подходить к решению любых задач, быстро реагировать на любую ситуацию, уметь отстоять свою позицию, интересно рассказывать истории, понимание природы конфликтной ситуации, повышенное внимание к явлениям окружающей нас действительности, умение скопировать характерные повадки человеческой мимики или пластики.
Раздел наблюдения за предметами и животными (102 часа) <p>Первый этап развития актера на пути познания роли, наблюдения за окружающими предметами, попытка оживить их при помощи фантазии, а так же наблюдения за представителями животного мира как за менее сложными существами по</p>	Практическая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Умение копировать, наблюдать и передавать черты характера животного, пластически изображать свойства и механизмы неодушевленного предмета.

<p>сравнению с человеком.</p> <p>Создание спектакля (102 часа)</p> <p>Распределение ролей в соответствии с типажом, работа с текстом, распределение мизансцен, работа над ролью, поиск костюмов, игра спектакля на зрителя.</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером по роли на сцене, освобождение от физического зажима, понимание действенной линии персонажа, осознание свое места в спектакле, психо-физическое воздействие на партнера по роли с целью изменения его поведения.
<p>Подготовка к поступлению в театральное училище (306 часа)</p> <p>Подбор репертуара, вговаривание текста, определение действенной линии, логика речи, тренировка воздействия своей психо-физикой на зрителя, выбор подходящих актерских проявлений.</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навык воздействия на зрителя, наблюдение за своими психо-физическими проявлениями, умение присваивать интересных проявлений людей(актерская копилка), эмоциональная память, аналогия.

Планируемые результаты изучения актерского мастерства

Раздел 1. Упражнения на внимание и фантазию

Выпускник научится:

Вниманию (быстрая концентрация внимания)

Разовьет свою фантазию

Умению живо реагировать

Интересно рассказывать истории

Отстаивать свою позицию

Делиться радостью

Перестанет смущаться по пустякам

Раздел 2. Предметы и животные

Выпускник научится:

Изображать окружающие предметы

Копировать повадки животных

Раздел 3 Спектакль

Выпускник научится

Работать над ролью

Выступать на сцене

Раздел 4 Подготовка к поступлению в театральные вузы

Выпускник научится

Читать со сцены стихи и басни как того требуют при поступлении в театральное училище

Перечень учебно-методического обеспечения по актерскому мастерству для 10-ого и 11-ого класса

1. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве»
2. М.С.Щепкин «Записки актера Щепкина»
3. М.Чехов «Путь актера»
4. В.Кокорин «Вам привет от Станиславского»
5. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

Поурочное планирование

Номера уроков	Темы уроков	
1-22	Развивающие упражнения (разминка, хлопки, печатная машинка, стул, мяч, немые картины, испорченный телефон, мафия, показ предметов, звуковая атмосфера, гость, пять вопросов и тд.)	
22-44	Раздел наблюдения (показ предметов и животных, работа над их усовершенствованием)	
45	Полугодовой экзамен по актерскому мастерству	
46	Спектакль по рассказам А.П.Чехова Распределение ролей	
47-67	Репетиции отрывков из рассказов А.П.Чехова	
68	Показ спектакля на зрителя	
69-80	Подбор репертуара (прозы, басни и стихи) для поступления в театральные вузы	
81-134	Работа над текстами	
135	Генеральный прогон	
136	Общегодовой экзамен	