



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Театральная студия. Старшая группа театра
Энигма»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет

Педагог дополнительного образования: Балябина Татьяна Анатольевна

Педагог дополнительного образования: Горохова Ирина Юрьевна

Москва 2016

наследием и современными тенденциями в области культуры, их историю, традиции, а также адаптация и разработка собственных оригинальных сценариев по произведениям известных драматургов и современных авторов.

Неотъемлемой частью такой работы является подбор музыкального, вокального и танцевального сопровождения. Создание образа спектакля – декорации, костюмы, мизансцены - требует творческой инициативы от учителя и учащихся.

Работая в группах и индивидуально, учащиеся развивают художественно-прикладные навыки, расширяют кругозор и углубляют знания.

Отличием данной образовательной программы является то, что в нее включены разделы, посвященные культурным традициям страны изучаемого языка, а также осуществляется постановка спектаклей.

Срок реализации программы:

программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год - 288 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа с перерывом в 10 минут и 1 занятие – 2 часа с перерывом в 10 минут.

Форма занятий:

- Обсуждение
- Занятия театральным мастерством
- Танцы, вокал
- Читка произведения
- Репетиция
- Оформление спектакля

Занятия проводятся: групповые со всеми участниками спектакля и индивидуальные с отдельными участниками мизансцен.

Форма подведения итогов:

Для осуществления оценки результативности проводится диагностика:

- предварительная – сентябрь – спектакль прошлого года
- текущая - декабрь-январь – репетиции нового спектакля
- итоговая - апрель-май – премьера и выступления

Система контроля за исполнением программы:

Осуществлять контроль выполнения дополнительной образовательной программы «Испанский театр» можно по практической работе - беглая правильная речь на испанском языке, уверенность игры, достоверность подачи материала. Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей.

Постановка спектаклей – это главный результат работы:

- 1 новый спектакль в год, премьера и выступление на школьных мероприятиях
- участие в фестивалях, в том числе и международных.

Особенность программы:

Школьный театр на испанском языке «Энигма» ежегодно участвует в Российском конкурсе школьных театров на испанском языке, который проводится Отделом образования Посольства Испании в России по инициативе Министерства образования, науки и культуры Испании. 2 лучших театра по итогам конкурса направляются на ежегодный Европейский фестиваль школьных театров на испанском языке, который организуется в одной из европейских стран под эгидой Министерства образования, науки и культуры Испании под эгидой Министерства образования, науки и культуры Испании.

Планируемый результат:

- стабильность функционирования коллектива театра (возможно до 2х составов спектаклей по 8 человек) –повышение коммуникативных способностей каждого из участников коллектива через мотивацию на общий процесс.
- повышение личностной самооценки учащегося и его ответственности за исполнение своей роли в общем творческом процессе (спектакле)
- развитие творческого подхода, усиление мотивации к изучению испанского языка за счет вовлеченности в создание художественного продукта и режиссерскую работу – партнерские отношения учитель-ученик.

Учебно - тематический план

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии	1	1	
2	Беседа о театре	2	2	
3	Тестирование учащихся по иностранному языку	6		6
4	Специфика: Актерская грамота	41	7	34
4.1.	Многообразие выразительных средств в театре	3	3	
4.2.	Сценическое внимание	18	2	16
4.3.	Предлагаемые обстоятельства	20	2	18
5	Специфика: Сценическая речь	32	10	24
5.1.	Дикция	8	4	6
5.2.	Орфоэпия	6	2	4
5.3.	Дыхание	8	2	6
5.4.	Голос	10	2	8
6	Специфика: Сценическое движение	42	8	34
6.1.	Осанка и походка	6	2	4
6.2.	Координация движений	12		12
6.3.	Воспитание ритмичности	10	2	8
6.4.	Специфика работы актера перед зрителем	14	4	10
7	Восстановление спектакля прошлого года	24	6	18
7.1.	Построение актерских задач	8	2	6
7.2.	Репетиции	10		10
7.3.	Показ спектакля прошлого года зрителям	2		2
7.4.	Анализ учащимися своей работы и работы коллег в спектакле	4	4	
8	Подготовка и выпуск нового спектакля	140	40	100
8.1.	Выбор произведения	10	10	
8.2.	Подготовка собственного оригинального сценария	16	16	
8.3.	Читка сценария	12		12
8.4.	Кастинг	8		8
8.5.	Репетиции	40		40
8.6.	Оформление спектакля	20	2	18

8.7.	Показ спектакля зрителям	2		2
8.8.	Анализ учащимися своей работы и работы коллег в спектакле	4	4	
8.9.	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах	24	4	20
9	Подведение итогов работы	4	4	
	Всего часов	288	74	214
			ИТОГО	288

Содержание программы.

1. Вводное занятие

- 1.1. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий.
- 1.2. Знакомство с членами театрального коллектива.
- 1.3. Правила техники безопасности. Обсуждение репертуара.

2. Беседа о театре

- 2.1. Театр как неотъемлемая часть культурного наследия человечества.
- 2.2. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
- 2.3. Знакомство с драматургией.

3. Тестирование учащихся по иностранному языку

- 3.1. Пересказ
- 3.2. Чтение
- 3.3. Тест

4. Специфика: Актерская грамота

- 4.1. Многообразие выразительных средств в театре
 - 4.1.1 Выразительные средства театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление). Исполнительское искусство актера- основа театрального искусства.
- 4.2. Сценическое внимание
 - 4.2.2. произвольное и непроизвольное внимание; объект внимания; круги внимания
- 4.3. Предлагаемые обстоятельства
 - 4.3.3. Предлагаемые обстоятельства: “если бы” - начало творчества; связь предлагаемых обстоятельств с действием; действие в разных предлагаемых обстоятельствах; выбор разных действий в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
 - 4.3.4. Действие как основа сценического существования актера: физическое действие (непрерывность, последовательность, целесообразность, целенаправленность); органичность выполнения действия.
 - 4.3.5. Первоначальное представление об этюде (предлагаемые обстоятельства, событие, цель, задачи, действие). Актерские задачи в этюдах.

5. Специфика: Сценическая речь

- 5.1. Дикция: тренировка гласных и согласных звуков, поговорки, пословицы, скороговорки.
- 5.2. Орфоэпия: изучение правил литературного произношения.
- 5.3. Дыхание: дыхательная гимнастика
- 5.4. Голос: развитие диапазона голоса, тренировка силы голоса

6. Специфика: Сценическое движение

- 6.1. Осанка и походка: техника простых двигательных навыков; осанка, походка, позы сидя.
- 6.2. Координация движений (упражнения).
- 6.3. Воспитание ритмичности: длительность, размер, ритм.
- 6.4. Специфика работы актера перед зрителем:
 - импровизационное разнообразие при повторных показах
 - динамика в исполнении
 - средства борьбы со статичностью

- ответственность исполнителя перед партнёрами и зрителем
- ответственность за точность исполнения психологического рисунка роли
- точность выполнения установленных мизансцен
- соблюдение сценической культуры.

7. Восстановление спектакля прошлого года

7.1. Построение актерских задач. Ввод новых исполнителей.

7.2. Репетиции:

7.2.1. Репетиции отдельных сцен

7.2.2. Репетиция всего спектакля на сцене

7.2.3. Генеральная репетиция

7.3. Показ спектакля прошлого года зрителям. Выступление в школе перед зрителями (учащимися средней и старшей школы, родителями).

7.4. Анализ учащимися своей работы и работы коллег в спектакле. Разбор спектакля, ошибки, проблемы.

8. Подготовка и выпуск нового спектакля

8.1. Выбор произведения.

8.1.1. Выбор сюжета произведения. Определение тематики будущего спектакля.

8.1.2. Определение периода написания произведений, оценка сложности адаптации и перевода.

8.2. Подготовка собственного оригинального сценария

8.2.1. Написание оригинального сценария или адаптация готового драматического произведения

8.2.2. Осмысление характеров персонажей

8.3. Читка сценария

8.3.1. Работа над текстом. Расстановка смысловых и интонационных акцентов.

8.3.2. Работа над фонетикой

8.4. Кастинг. Проба актеров на роли.

8.4.1. Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

8.5. Репетиции:

8.5.1. Репетиции отдельных сцен спектакля. Отработка монологов, диалогов, эпизодов.

8.5.2. Проработка мизансцен. Постановочная работа.

8.5.3. репетиции отдельных танцевальных и вокальных сцен спектакля Синхронизация действия и музыки. Сценическое движение

8.5.4. Постановочная работа. Репетиция всего спектакля.

8.5.5. Генеральная репетиция

8.6. Оформление спектакля:

8.6.1. Декорации

8.6.2. Костюмы

8.6.3. Освещение

8.6.4. Музыкальное сопровождение

8.6.5. Реквизит

8.6.6. Анонсирование спектакля. Дизайн и изготовление рекламного проспекта (афиши) и программки.

8.7. Показ спектакля зрителям. Выступление в школе перед зрителями (учащимися средней и старшей школы, родителями).

8.8. Анализ учащимися своей работы и работы коллег в спектакле.

8.8.1. умение видеть рост от спектакля к спектаклю

8.8.2. умение работать над ролью в спектакле (закрепление удач и устранение ошибок)

8.9. Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах.

8.9.1. Репетиции отдельных сцен спектакля.

8.9.2. Постановочная работа. Репетиция всего спектакля.

8.9.3. Генеральная репетиция

8.9.4. Анонсирование спектакля. Дизайн и изготовление рекламного проспекта (афиши) и программки.

9. Подведение итогов работы.

9.1. Оценка спектакля и работы театрального коллектива

9.2. Оценка участия в фестивалях и конкурсах

Методическое обеспечение:

Применяемые технологии:

- разноуровневое обучения
- игровое обучения
- адаптивная система обучения
- и др. личностно-ориентированные технологии

Методы работы, используемые в программе:

1. По источнику информации:

- словесные
- практические

2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- методы сообщения новых знаний
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков

3. По способу усвоения:

- методы организации и осуществления учебной познавательной деятельности
 - объяснительно – иллюстративный
 - репродуктивный (делай, как я)
- методы стимулирования и мотивации изучения
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебной познавательной деятельности

4. Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:

- методы преподавания (информационно – сообщаящий, объяснительный,
- инструктивно - практический, объяснительно – побуждающий, побуждающий)
- методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно – практический, частично – поисковый, поисковый)

Методы диагностики:

- Информационно – констатирующие: беседы
- Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, зрителей)
- Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые игры)
- Продуктивные: анализ продуктивной деятельности (просмотр записи спектакля и его обсуждение, критика, самокритика), участие в фестивалях, конкурсах.

Дидактический и лекционный материал:

1. Оригинальные художественные произведения
2. Сценарии спектаклей
3. Беседа о театре (понятие, театральная терминология, история театра)
4. Лекции о традиции испаноязычных стран.

Условия реализации программы:

1. Наличие помещения для теоретической подготовки
2. Зал, сцена для постановки спектаклей
3. Осветительная аппаратура
4. Гримерная
5. Музыкальный центр
6. Видеокамера.

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. Зимняя И.Я. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1994.
3. Маркова А.К., Орлов А.Б. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. М.: Просвещение, 1993.
4. Мокроусова А.К., Кузовлева Н.Е. Организация внеклассной работы по иностранному языку: из опыта работы. М.: Просвещение, 1989.
5. Пассов Е.И. и др. Учитель иностранного языка: мастерство и личность. М.: Просвещение, 1993.

Учебно – тематический план.

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии	1	1	
2	Беседа о театре	2	1	
2.1.	Театр – коллективное творчество	1	1	
2.2.	Актер – основа театрального искусства	1	1	
3	Тестирование учащихся по иностранному языку	6		2
3.1.	Лексико-грамматический тест	2		2
3.2.	Техника чтения	2		2
3.3.	Фонетическое чтение	2		2
4	Специфика: Актерская грамота	41	4	4
4.1.	Многообразие выразительных средств в театре	3	2	1
4.1.1.	Этюды на основе импровизации.	3	2	1
4.2.	Сценическое внимание	18	6	12
4.2.1.	Внимание, воображение. Принципы импровизации.	3		3
4.2.2.	Логика и последовательность, беспредметное действие.	3		3
4.2.3.	Принципы импровизации.	4	2	2
4.2.4.	Эмоциональная память.	4	2	2
4.2.5.	Этюды на основе импровизации.	4	2	2
4.3.	Предлагаемые обстоятельства	20	10	10
4.3.1.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	4	2	2
4.3.2.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	4	2	2
4.3.3.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических	4	2	2

	эффектов, музыкального сопровождения			
4.3.4.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	4	2	2
4.3.5.	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	4	2	2
5	Специфика: Сценическая речь	34	4	4
5.1.	Дикция	10	1	9
5.1.1.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	2
5.1.2.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.			3
5.1.3.	Выразительное чтение по ролям.			4
5.2.	Орфоэпия	6	1	5
5.2.1.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.		1	2
5.2.2.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			3
5.3.	Дыхание	8	1	7
5.3.1.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	3
5.3.2.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.			4
5.4.	Голос	10	1	9
5.4.1.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	2
5.4.2.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление			3

	на группы, составление сценических этюдов.			
5.4.3.	Выразительное чтение по ролям.			4
6	Специфика: Сценическое движение	42	8	34
6.1.	Осанка и походка	6	2	4
6.1.1.	Совершенствование осанки и походки.	2		2
6.1.2.	Репетиция пантомимных движений.	2		2
6.2.	Координация движений	12		12
6.2.1.	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4		4
6.2.2.	Испытание пантомимой.	4		4
6.2.3.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	4		4
6.3.	Воспитание ритмичности	10	2	8
6.3.1.	Тренировка ритмичности движений.	6	2	4
6.3.2.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	4		4
6.4.	Специфика работы актера перед зрителем	14	4	10
6.4.1.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	5		5
6.4.2.	- Сценические этюды на воображение. - Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. - Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	9	4	5
7	Восстановление спектакля прошлого года	22	6	16
7.1.1.	Построение актерских задач	3	3	

7.1.2.	Репетиции	12		12
7.1.3.	Показ спектакля	4		4
7.1.4.	Анализ работы	3	3	
8	Подготовка и выпуск спектакля	140	40	100
8.1.	Выбор произведения	2	2	
8.2.	Подготовка собственного оригинального сценария	2	2	
8.3.	Читка сценария	12		12
8.3.1.	Отработка ролей.	6		6
8.3.2.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	6		6
8.4.	Кастинг	8		8
8.5.	Репитиции	40		40
8.5.1.	Репетиция первого акта.	10		10
8.5.2.	Репетиция второго акта.	10		10
8.5.3.	Репетиция третьего акта.	10		10
8.5.4.	Генеральный прогон.	10		10
8.6.	Оформление спектакля	20	2	18
8.6.1.	Изготовление масок, декораций.	10		10
8.6.2.	Изготовление программки и афиши.	10		10
8.7.	Показ спектакля зрителям	2		2
8.8.	Анализ учащимися своей работы и работы коллег в спектакле	4	4	
9	Подведение итогов работы	2	2	
	Всего часов	288	74	214
			ИТОГО	288