



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа Дополнительного образования «Хореография»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет

Педагог дополнительного образования: Баркалова Марина Геннадьевна

Москва 2016

Пояснительная записка.

Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка — это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному

развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Данная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на два года и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала.

На второй год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа рассчитана для детей 3-6 лет.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Так как занимаются дети с разным уровнем физической подготовки, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 25 минут, итого – 70 часов в год.

Кроме занятий проводимых по учебному плану практикуется:

- Проведение интегрированных занятий.
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях, участие в городских мероприятиях.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы.

- «Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.
- «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое

развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

- «Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ

педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностям самого педагога и его мастерством.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся должны знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца;
- новые обозначения классических элементов и связок;
- хореографические названия изученных элементов;
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

Учащийся должны уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год, в виде открытого урока и на отчетном концерте в конце учебного года.

Учебно - тематический план рассчитан на один год, на второй год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Учебно-тематический план (возраст детей 5-6 лет) Первое полугодие				
№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 1	Введение.	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства. Объяснить правила поведения в муз. зале и форму одежды.	Словесные-беседа, система вопрос-ответ; Игровые; Подвижные.	1

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 2-3	Основы ритмики. Азбука классического танца. Знакомство с танцевальными элементами.	Ритмика - выполнение муз.-ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. Азбука классического танца – правильная постановка у станка (руки, ноги, голова, спина.) Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки». Постановка – знакомство с муз. материалом постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный– беседа, объяснение. Игровой-сюжетно-ролевой.	2
Занятие № 4-5	Танцевальные этюды.	Ритмика – строевые упражнения, построение в шеренгу и колонну. Ходьба на «носах» «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля». Азбука классического танца – позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки». Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	Словесные– пояснение; Практические– показ. Словесно-наглядные: показ правильного выполнения упражнений.	2
Занятие № 6-7	Ритмика. Азбука классического танца. Танцевальный этюд.	Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, наклоны вперёд, в сторону, назад. Азбука классического танца - Demi – plié в I и II позиции Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками). Постановка – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции.	Словесные– объяснение; Практические– двигательная активность; Словесно-наглядные; Словесно- игровой.	2
Занятие № 8		Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни, и вновь прибывшими.	Практические-показ правильного выполнения упражнений.	1

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 9-10	Ритмика. Азбука классического танца. Разводка танцевальных комбинаций.	Ритмика: хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт. Азбука классического танца: Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Танцевальный этюд: «На птичьем дворе». Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Словесно – практические: показ правильного выполнения движения, объяснение	2
Занятие №11-12	Ритмика. Азбука классического танца. Отработка танцевальных комбинаций.	Ритмика. Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция. Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Танцевальный этюд «Оловянные солдатики»- марш, перестроения. Постановка. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения.	Словесные– объяснение; Практические– двигательная активность.	2
Занятие №13-14	Ритмика. Азбука классического танца. Отработка основных элементов танца.	Ритмика. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног. Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Танцевальный этюд «Осеннее настроение». Постановка: знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	Практические– показ правильного выполнения движений; Словесный– беседа, объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 15-16	Ритмика. Азбука классического танца. Работа над техникой.	Ритмика. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом) Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Постановка. Работа над техникой, синхронностью выполнения движений.	Словесные – пояснение; Практические – образец. Словесно – наглядные. Показ правильного выполнения упражнений	2
Занятие № 17-18	Партерная гимнастика. Основы классического танца. Танцевальный этюд. Отработка танцевальных элементов.	Ритмика. Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног (исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе). Растяжка на полу. Азбука классического танца: Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд «Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков. Постановка, отработка элементов связок, перестроений. Работа над музыкальностью и пластичностью движений.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.	2
Занятие №19-20	Партерная гимнастика. Основы классического танца. Танцевальный этюд. Разбор новых связок танца. Отработка.	Ритмика Элементы партерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца. Постановка: разбор новых связок танца, отработка старого. Демонстрация движений его музыкального расклада, особенности исполнения.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 21-22	Ритмика. Основы классического танца. Танцевальный этюд. Разбор новых связок танца. Отработка.	Ритмика. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Азбука классического танца: Releves на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд: вариации с включением изученных элементов Постановка: изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном.	Словесные– пояснение; Практические– образец. Словесно– наглядные: показ правильного выполнения упражнений.	2
Занятие № 23		Ритмика: шаг польки, галоп (прямой и боковой). Азбука классического танца: Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. Танцевальный этюд: импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года». Постановка. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Повтор разученного танца.	Практические – показ правильного выполнения упражнений.	1
Занятие № 24		Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара	Словесные– объяснение; Практические– двигательная активность. Словесно– наглядные. Словесно– игровой.	1

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 25-26	Ритмика. Основы классического танца. Танцевальный этюд. Работа над техникой. Отработка танцевальных комбинаций.	Ритмика: упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги. Азбука классического танца: Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Лепим из глины». Постановка. Работа над техникой: выполнения добиваться синхронности исполнения. Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах.	Словесные—объяснение; Практические—двигательная активность.	2
Занятие № 27-28	Ритмика. Основы классического танца. Танцевальный этюд. Работа над техникой. Отработка танцевальных комбинаций.	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. Танцевальный этюд «Пластичный – механичный». Постановка. Закрепление танца. Работа над техникой: выполнения синхронности исполнения.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный—беседа, объяснение.	2
Занятие № 29-30	Ритмика. Основы классического танца. Отработка. Постановка танца. Отработка элементов танца.	Ритмика: упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, выполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Растяжка на полу. Азбука классического танца V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Постановка. Отработка сложных элементов танца, работа над пластичностью и музыкальностью.	Словесные—пояснение; Практические—образец. Словесно—наглядные. Показ правильного выполнения упражнений.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 31	Подготовка к открытому уроку.	Партерная гимнастика. Постановка. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца.	Практические – двигательная активность.	1
Занятие № 32	Итоговое Занятие.	Открытый урок. Танец.		1
Итого:				32

**Учебно-тематический план
(возраст детей 5-6 лет)
Второе полугодие**

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 1-2	Ритмика. Партерная гимнастика. Основы классического танца. Изучение танцевальных движений.	Ритмика. Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Большая птица» Постановка. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 3-4	Ритмика. Основы классического танца. Работа над плавностью и гибкостью. Работа над техникой.	Ритмика: упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава. Азбука классического танца. Battement developpes вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Кукла танцует». Постановка. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных. Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	Словесные – пояснение; Практические – образец; Словесно – наглядные показ правильного выполнения упражнений.	2
Занятие № 5-6	Ритмика. Партерная гимнастика. Основы классического танца. Работа над синхронностью, ритмичностью и ориентированием в пространстве.	Ритмика. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка). Азбука классического танца. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла». Постановка. Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой.	Словесные – объяснение; Практические – показ правильного выполнения движений.	2
Занятие № 7-8	Ритмика. Основы классического танца. Закрепление движений.	Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы». Постановка. Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью.	Словесные – объяснение; Практические – двигательная активность. Словесно – наглядные. Словесно – игровой.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 9-10	Ритмика. Основы классического танца. Танцевальные этюды. Разучивание танцевальных движений.	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа). Азбука классического танца. Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Баба – Яга». Постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке. Знакомство с движениями танца.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение. Игровой–сюжетно-ролевой.	2
Занятие № 11-12		Ритмика. Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе. Азбука классического танца. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies. Танцевальный этюд «Добрая волшебница». Постановка. Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук.	Словесные–пояснение; Практические–образец. Словесно–наглядные: показ правильного выполнения упражнений.	2
Занятие № 13	Ритмика. Основы классического танца. Танцевальные этюды. Отработка движений танцевальных связок.	Ритмика. Мягкий высокий шаг, носках. Поворот на 180 градусов на шагах. Азбука классического танца. Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд «Француа». Постановка. Разбор наиболее сложных движений в танце, связок и перестроений.	Словесные–объяснение; Практические–показ правильного выполнения движений;	1

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 14	Танец.	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.	1
Занятие № 15-16	Партерная гимнастика Основы классического танца. Работа над синхронностью и выразительностью танцевальных движений.	Партерная гимнастика: тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»). Азбука классического танца. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Танцевальный этюд «Фантастическое существо». Постановка. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений.	Словесные – объяснение; Практические – двигательная активность; Словесно-наглядные. Словесно-игровой.	2
Занятие № 17-18	Ритмика. Партерная гимнастика. Основы классического танца. Изучение новых танцевальных движений.	Ритмика, партерная гимнастика, тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиции, а также на полупальцах. Азбука классического танца. Battements fondus: с plie-releve на всей стопе; в разных позах. Танцевальный этюд «Старый – молодой». Постановка. Знакомство с новым танцем, с муз. материалом постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 19-20	Ритмика Основы классического танца. Работа над синхронностью и выразительностью танцевальных комбинаций.	Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы). Азбука классического танца Releves по I, II, V позициям. Постановка. Работа над синхронностью и выразительностью движений. Соединение движений к композиции с помощью различных связок.	Словесные—пояснение; Практические—образец. Словесно—наглядные. Показ правильного выполнения упражнений.	2
Занятие № 21-22	Ритмика Партерная гимнастика Основы классического танца Отработка танцевальных элементов	Ритмика, партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра). Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции. Танцевальный этюд: «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении.	Словесные—объяснение; Практические—показ правильного выполнения движений;	2
Занятие № 23-34	Ритмика Партерная гимнастика Основы классического танца Танцевальный этюд Разводка новых танцевальных комбинаций	Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики». Азбука классического танца. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции. Танцевальный этюд «Веселые лошадки». Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Словесные—объяснение; Практические—двигательная активность. Словесно-наглядные. Словесно-игровой.	2

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 25-26	Партерная гимнастика Азбука классического танца Танцевальный этюд Работа над техникой танца	Ритмика, партерная гимнастика. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Азбука классического танца. Demi raid de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений.	Словесные–объяснение; Практические–двигательная активность; Словесно–наглядные. Словесно-игровой.	2
Занятие № 27-28	Ритмика Основы классического танца Танцевальный этюд Разводка новых танцевальных комбинаций	Ритмика. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Азбука классического танца. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Постановка. Знакомство с новым танцем, обсуждение его характера окраски, ассоциаций, эмоциональное восприятие.	Практические–показ правильного выполнения движений; Словесный–беседа, объяснение. Игровой–сюжетно–ролевой.	2
Занятие № 29	Ритмика Партерная гимнастика Основы классического танца Отработка новых танцевальных комбинаций	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца: Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении.	Словесные–пояснение; Практические–образец. Словесно–наглядные: показ правильного выполнения упражнений.	1

№ занятия	Тема	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Занятие № 30	Отработка танцевальных комбинаций	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни.	Практические - показ правильного выполнения упражнений.	1
Занятие № 31-33	Отработка танца	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ.	3
Занятие № 34-35	Подготовка к отчетному концерту	Повтор и закрепление выученных танцев.	Практические – показ.	2
Занятие № 36-37		Повтор и закрепление выученных танцев.	Практические – показ.	2
Занятие № 38		Отчетный концерт.	Практические – показ.	1
Итого:				38

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и

отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять

эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой

части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. СД – диски, флеш-карты.
3. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
4. Коврики.
5. Костюмы для концертной деятельности.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. А.И. Буренина. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Сапожникова С. М. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс».
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.