



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа
Дополнительного образования
«Фламенко»

Направленность: Физкультурно-спортивная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Педагог дополнительного образования: Малагйя Лопез Екатерина Михайловна

Пояснительная записка

Программа обучения фламенко и испанскому танцу разработана для детей школьного возраста, рассчитана на два учебных года с последующим углублением и обеспечивает целостное гармоничное развитие детей по направлениям: физическая подготовка (проработка различных групп мышц), базовое владение техникой (руки, корпус, ноги), танец, ритм, музыкальность. Приобретаются навыки расслабления и концентрации, одновременно с воспитанием осознанности тела, также как и освоения танцевального пространства и свободного перемещения в нем.

Важнейшим направлением работы является психологическое раскрытие и творческое выражение, являющиеся неотъемлемой частью искусства фламенко и проявляющиеся через импровизацию.

В течение первого года обучения ученики получают базовые знания и широкий инструментарий для дальнейшего углубления и развития в последующих годах, не только со стороны танца, но и сопутствующих дисциплин, относящихся и составляющих искусство фламенко.

В тоже время учащиеся знакомятся с историей формирования (влиянием различных культур) и развития искусства фламенко, также как и с особенностями менталитета образовавшегося от этого слияния. Изучают сопутствующие дисциплины, такие как испанский классический танец, фольклорный испанский танец, техники современного танца, ритмические занятия, игра на кастаньетах.

Цель.

Формирование знаний и навыков в согласии со здоровьем, как физическим, так и психологическим.

1. Формирование здорового тела: здоровой осанки, укрепление мышц и связочного аппарата, умение чувствовать и владеть своим телом.
2. Формирования технического базиса, так же как базы позиций, положений, движений и элементов танца (как общих, так и характерных соответствующим ритмам)
3. Владение терминологией традиционных и авторских методов, изучаемых в программе.
4. Творческое развитие и выражение, раскрепощение, приобретение уверенности в себе. В девочках развивается женственность, в мальчиках – мужественность.
5. Как результат – полноценная сценическая хореография.

Задачи.

Задачи развивающие.

- Развитие внимания, как внешнего, так и внутреннего.
- Развития навыка слушания.
- Развитие чувства ритма и музыкальности.
- Развитие и укрепление различных групп мышц.
- Выстраивание здорового положения позвоночника.
- Развитие уверенности в себе, через осознание как телесное, так и эмоциональное, выражение творческой индивидуальности.
- Осознание движения тела, как его отдельных частей, так и единое целое.
- Навык анализа формы и качества движения, а также правильности исполнения.
- Навык работы с центром, переносом веса, с заземлением (корнями, притяжением земли).
- Навык концентрации и расслабления.

Задачи обучающие.

- Постановка корпуса, основные положения рук, ног, корпуса, головы, их растождествление и координация.
- Базовая техника zapateado [сапатеадо] ног, braceo [брасео] рук, muñecas [муньекас] кистей, техники vueltos [поворотов].

- Формирование базиса движения и элементов танца, характерных для каждого из основных ритмов: 4-х дольных (tangos), 3-дольных (fandango), 6-ти дольных (bulerias), 12-ти дольных (Alegrías)

- Изучение различных ритмических структур и типов аккомпанемента - palmas [пальмас] хлопки. Свободное нахождение в ритме.

- Понимание структуры и принципов танца, открывающие возможность к импровизации внутри структуры. Базовые коды взаимодействия внутри cuadro flamenco (базовый коллектив фламенко, состоящий из певца, танцора, гитариста и пальmero).

- Базовые теоретические знания: история и происхождение культуры фламенко, терминология, законы построения, анатомия, психология тела.

- Работа над качеством движения: динамика, пластика, импульс, сила, четкость, собранность, координация и связанность на примере базовых движений фламенко (pasos – шаги, marcajes – движение фламенко, с использованием координации всего тела, с выделением конкретных акцентов в компасе, vueltas – повороты).

- Освоение танцевального пространства в различных хореографических фигурах и перестроениях.

Задачи воспитательные.

Воспитание интереса к культуре фламенко и испанского танца, как испанскому культурному наследию в целом.

Выстраивание взаимодействия в группе, воспитание принципов уважения к себе и окружающему.

Приобретение дисциплины занятия танцем.

Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы.

В ситуации развития современного мира под мощным влиянием технического прогресса, человечество постепенно теряет связь с собственным телом и природой. Навыки слышания и чувствования своего тела открывают человеку широкие возможности «крепко стоять на ногах», быть уверенным в себе, осознавать и расширять свои возможности, быть более уравновешенным и структурированным, при этом получая удовольствие и удовлетворение от процесса.

Приобретение этих навыков с детства, дают ребенку больше возможностей и преимуществ.

Фламенко – это многомерное искусство, дающее возможность проработки многих направлений развития, начиная с мелкой моторики, двигательной моторики, дикции, чувства ритма, музыкальности, развитие связи в теле и умение управлять им, внимательности как внешней, так и внутренней, эмоциональной и психологической устойчивости.

Данная методика обучения фламенко инновационна и основана на авторских методах, которые в свою очередь базируются на уважении к традиции. Это авторские методы Хавьера Малагйя “Tabla de pie” “COMPÁS CON PALMAS”, “BODY PERCISSION” и авторская методика METODO CORPORAL FLAMENCO Катерины Че Малагйя.

Метод “Tabla de pie” гарантирует результат: развитие техники сапатеадо в четыре раза быстрее традиционного. С использованием данного метода развивается чистота звука ударов, музыкальность и “свободное” (расслабленное) сапатеадо. В контексте метода разработана форма записи и произнесения рисунка дробей, облегчающая запоминание.

Записанные упражнения Tablas – ритмические конструкции в технике сапатеадо фламенко, написанные для работы в медленных и базовых ритмах фламенко (таранто и солеа), позволяющие проработку техники в бинарных и троичных ритмах.

Работа с Tablas строится по принципу прогрессии темпа исполнения.

Метод COMPÁS CON PALMAS - простой в понимании и использовании, позволяющий добиться чистого звука пальмас (хлопков) во всех его разновидностях, пульсации, акцентирования и приобретению сонекете фламенко (ритмический волнообразный рисунок, свойственный ритмам фламенко).

Система записи, счета и конструкции заимствованы из индийской, влияние которой неоспоримо во фламенко и открывает более глубокое понимание и возможности.

Рассматривается аккомпанемент, как к бинарным, так и троичным структурам ритмов фламенко.

Инновация метода BODY PERCUSSION состоит в использовании в качестве перкуссии различные части тела, что позволяет ритму войти в тело и почувствовать компас, как на телесном уровне, так и более глубоко, с помощью вибраций, созданных от ударов. Помимо этого метод несет игровой характер, что приводит к расслаблению, хорошему настроению, а в следствие овладению ритмами фламенко, получая удовольствие от процесса.

METODO CORPORAL FLAMENCO Катерины Че Малагийя основан на базе опыта различных видов танца и работы над телом, с использованием техник современного танца, таких как Alexander technique у Countertechnik, применительно танцу фламенко и с учетом анализа менталитета фламенко.

Метод позволяет использовать особенности и возможности тела через осознанность его построения и функций. Использует гармоничные направления, характер и динамику движения внутри системы координат комфортных и здоровых положений тела, контроль дыхания, веса, работы позвоночника, мышц и суставов.

В программу входит авторский КУРС ПОСТРОЕНИЕ ТЕЛА ТАНЦОРА, который нацелен на оздоровление через нахождение гармоничной и согласованной работы всего тела. Техники невероятно просты и по-детски занимательны. Своей простотой и ясностью приводят к внутреннему слушанию и чувствованию, одновременно с внимательностью к окружающему, что в свою очередь обеспечивает согласованную работу всего организма, приводит к улучшению осанки, упругости мышц, работы суставов, и, в общем, лучшему владению телом.

Важным компонентом методики является психология тела, которой довольно часто не уделяется достаточное внимание. Тело отказывается и сопротивляется исполнять не удобные и не комфортные движения, действуя в силу своих двигательных привычек. Поэтому в первую очередь, через анатомический анализ построения и функционирования тела, формируем новые «здоровые» и удобные привычки, находим точки опоры и «точки сборки», где тело начинает осуществлять механический контроль, освобождая мозг для других направлений работы. Во время «точек сборки» (контроля) важно прийти к спокойному, не напряженному состоянию, во время которого тело осуществляет проверку конкретного положения за счет совокупности навыков направления движения и точек опоры.

Необходимый аспект процесса обучения - работа в координации с правильным дыханием, что наполняет мышцы кислородом и обеспечивает более продуктивный процесс.

Другим важнейшим акцентом методики является контроль исходного положения и возврат в него после исполнения движения. Таким образом, формируется навык автоматического центрирования. Помимо этого необходимо отслеживать связи и переходы движения из одного в другое. Любой не осознанный рывок или сброс движения уменьшает результативность проделанной работы.

И конечно, не стоит забывать об эмоциональном настрое в момент исполнения движения. Если учащийся испытывает удовольствие в процессе работы, качество исполнения и запоминания увеличивается в несколько раз.

Все эти авторские разработки в совокупности со сценическим и педагогическим опытом позволили создать уникальную методику обучения фламенко, которая заключается в комплексном подходе через изучение происхождения и развития искусства, его принципов, структуры, акцентов, динамики, техники, характера во всех основных дисциплинах (ритм, танец, канте) в согласии с анатомией и психологией тела и с учетом разниц и общих черт менталитета.

Уникальность программы состоит в универсальности, методики подходят как детям, так и взрослым, с разницей в интенсивности и времени исполнения упражнений, длительности занятия, а также в превалировании игрово-обучающей или обучающей окраски.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. По сути, программа обучения фламенко и испанскому танцу является бессрочной. В последующие года обучения углубляются знания, повышается техника и скорость исполнения движений. С каждым последующим танцем, изучается новый стиль фламенко, с его характеристиками и особенностями. Программа универсальна для всех возрастов. Учащиеся делятся по группам с учетом возрастных особенностей в восприятии материала, психологической и физической подготовки. Группы 1, 2, 3 класс и 4, 5, 6 класс.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному астрономическому часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После первого года обучения обучающиеся смогут:

Освоить правильное положение корпуса, рук, ног, головы, основные положения рук, основные удары и их комбинации, базовые разновидности маркахес, соответствующие базовым стилям.

Слышать и отличать ритмы базовых стилей фламенко (tangos, bulerias, fandango, alegrias). Слышать и уметь прохлопать компас и рематес. Отличать различный уровень громкости хлопков по системе COMPAS и PALMAS. Различать виды пальмас – sordo и seco.

Свободно оперировать системой Tabla de Pie.

Знать традиционную методику игры на кастаньетах.

Знать всю терминологию танца на испанском языке.

Знать правила рук и ног.

Уметь работать с юбкой, знать основные формы подхвата и координации.

Осознавать нахождение центра тяжести и умение им оперировать.

Знать элементы общей структуры танца.

Приобрести навыки концентрации и расслабления.

Заниматься в режиме дисциплины танцевального урока.

Уметь ощущать себя и передвигаться в пространстве, работать в паре и группе, выстраивать танцевальные фигуры.

Передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер стиля.

Приобрести сценическую раскрепощенность, уверенность в себе.

После каждого периода обучения проводятся открытые уроки, конкурсы либо выступления, являющейся оценкой качества приобретенных знаний и умений.

Учащиеся записывают основные термины, схемы, методы в специальную тетрадь. Домой даются творческие задания, задание на повторение материала, так и на изучение систем и методов, включенных в программу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ.

Установочный период. 2 месяца.

Первый месяц.

Подготовка мышц к работе, работа с корпусом, основные положения рук ног и корпуса, головы, раскрепощение, работа в коллективе, работа по группам, импровизация, работа с ритмом, использование испанской терминологии.

Качество и динамика движения. Распределение движений в различных темпах, например: 4 счета на четверть круга движения рук, 2 счета на четверть, 1 счет на четверть. Работа с симметричной координацией с остановками в базовых положениях.

Компас, шаги в компас, базовый пальмас пор тангос (TI-TA-TO-TA), базовый пальмас пор булериас (TI-TA-TO-TA-TI). Основы техники пальмаса по методу Хавьера Малагийя.

Упражнения на перенос и ощущение веса на каждой из ног.

Упражнения на ощущение положений и движений рук в плоскости тела.

Основы метода «Tabla de Pie» Хавьера Малагийя. Рисунок системы и описание в тетради для записи.

Важные направления работы:

1. Положение позвоночника.

Правильное положение стоп – распределение веса на всей поверхности стопы: пальцы, свод, пятка.

Расположение коленных суставов четко над срединной линией стопы.

Расположение седалищных бугров четко над крайними задними точками стоп.

Линия тазовых костей параллельна полу.

Центр тяжести между ногами.

Закрытые нижние ребра (мышцы пресса и спины). Открытая грудная клетка.

Вес плечевого пояса впереди над ногами. (Важно для защиты поясницы во время исполнения сапатеадо).

Макушка тянется вверх, образуя вместе с ногами и позвоночником упругую ось (натянутую леску).

2. Двигательные центры.

Верхний центр – подвижная грудная клетка.

Нижний центр - подвижный таз.

Центральная точка сборки – центр тела (солнечное сплетение).

3. Правила рук.

1. Рука как единое целое (при движении рукой чувствовать ее целиком). Характер упругий (обеспечивается «резиной» мышцами).
2. Плечи опущены (на плечах тяжелый рюкзак)
3. Плечевой сустав – винтик, вокруг которого происходит движение.
4. Положение рук – покатое (плечо, локоть, кисть).
5. У каждой руки своя половина тела.
6. Движение рук перед собой, то есть в плоскости тела и впереди ее, но не сзади.
7. Между руками и телом всегда присутствует объем – расстояние.

В работе с руками различают различную динамику движения: плавные, связанные движения, резкие, четкие, направленные, затянутые (через различную силу сопротивления и импульсами), обусловленные свойствами мышц (упругость, эластичность, рычаг, одновременная работа в противоположных направлениях).

Оцениваем работу рук по следующим показателям:

1. Форма
2. Объем
3. Целостность
4. Плоскость
5. Механизм
6. Качество движения (динамика)
7. Направление движения

4. Правила ног.

1. Плие. Ноги – резинки.
2. Стопы вместе.
3. Поднятие ног сзади от колена. Импульс поднятия – ягодичная мышца и задняя часть бедра.
4. Ноги падают под своим весом, соприкасаясь с полом различной частью стопы, образуя от соприкосновения ту или иную ноту.

5. Краткая терминология метода «Tabla de Pie»

A – гольпе (удар полной стопой)
IN – планта (носок)
E – талон (пятка)
O – такон (каблук)
U – пунта (точка)

6. Краткая терминология метода «COMPÁS CON PALMAS»:

Tá las palmas *acentuadas* (акцентированный хлопок)

Ta las palmas de *intensidad media* (средний уровень звука)

To palmas caminantes (тихий пальмас, «шажки»)

Различный уровень ударов воспитывает внимание к динамике ритма фламенко (соникете), вырабатывает чистоту звука, четкость восприятия ритма и возможность его анализа, позволяет добиться пульсации ритма, акцентирования, является наиболее быстрым методом записи.

Второй месяц.

Работа с корпусом, укрепление мышц. Работа с ассиметричной координацией рук: одна рука находится в статике, другая в динамике.

Базовые маркахес (основное движение танца, включающее координацию всех частей тела, с выделением акцентов, свойственных ритму) в четырехдольном и трехдольном ритме.

Координация движений рук, ног, головы с выделением определенных акцентов.

Техника *zapateado* по методу «Tabla de Pie». TABLAS в четырех и трехдольном ритме.

Танцевальная связка пор тангос (салида, маркахес, ремате, ида) – мини проекция структуры танца (патаита пор тангос).

Работа с юбкой. Варианты подхвата и координации с шагами.

Основы работы с кастаньетами. Традиционный метод. Запись и рисунок в тетради.

Второй этап обучения. Изучение танца.

Обучение проходит по общей структуре, с отличием, что в каждой части урока прорабатывается материал, соответствующий определенному изучаемому стилю танца.

В процессе изучения танца изучаются история происхождения стиля, компас, части, составные элементы танца и движения, структура изучаемого стиля и конкретной композиции.

Танцы (стили или палос) рекомендованные для первого года обучения:
Tangos, Rumbas, Fandangos, Villancico, Sevillana, Farruca, Bulerias.

Танцы (стили или палос) рекомендованные для второго года обучения:
Alegrías, Caracoles, Bamberas, Tientos-Tangos, Garrotin, Colombiana, Bulerias.
Начиная со второго года обучения, вводится техника работы с предметами:
шляпа, веер.

Танцы (стили или палос) рекомендованные для третьего года обучения:

Solea, Solea por bulerias, Caracoles, Siguiriya, Guajiras, Bulerias, Tarantos.

Начиная с третьего года обучения: бастон (трость), мантон (шаль), бата де кола (юбка с хвостом).

Каждый стиль может отличаться по сложности элементов, структуры и хореографии, в соответствии с уровнем. Например, стиль Tangos на первом и третьем году обучения, будет существенно отличаться по уровню сложности, в связи с приобретением практических навыков, технических возможностей, развития музыкального и ритмического слуха, уровня восприятия структуры и т.д. Важная особенность фламенко – это очень персональный вид искусства, то есть стиль Tangos у двух разных педагогов, может быть абсолютно не похожим, хотя будет содержать похожие элементы, построен по законам взаимодействия и внутри возможностей структуры. Важная задача учащегося – научиться понимать построение и возможные комбинаций структуры танца, чтобы в последствие легко оперировать элементами и составными частями, для создания своей хореографии и импровизации.

На последующих годах обучения, после опыта работы с базовыми стилями, рассматриваются другие, входящие в семьи основных групп, также стили могут повторяться. После изучения нескольких вариантов группы стиля, обучающийся накапливает достаточный опыт и базу для сочинения собственного танца в данном стиле. В зависимости от качества и количества самостоятельной работы учащегося, процесс роста уровня и знаний, может идти более или менее интенсивно.

Общая структура урока.

1. Разогрев, подготовка к восприятию материала.

Прыжки, ходьба на полу пальцах, на пятках, внутреннему и наружному своду стопы.

Упражнение «птицы» на раскрытие грудной клетки и удлинению мышц рук. Упражнение «кошка» и «змея», на гибкость позвоночника, пластику. Перекаты на полу для нахождения связи между работой мышц всего тела. Упражнение «борцы сумо» на нахождение веса и тяжести собственного тела.

Активизация органов чувств: слуха, зрения, осязания. Игры на развитие одного из органов восприятия.

2. Brazeo. Упражнения на руки, корпус, кисти (munecas или floreos). После 3-х недель обучения вводятся маркахес. Работа с формой, положениями, динамикой, силой, эластичностью, пластикой, координацией.

3. Ритм. Компас. Пальмас. Ритмические рисунки с использованием метода COMPAS Y PALMAS и BODY PERCUSSION по методам Хавьера Малагиды. Координация с ногами, шагами, с базовыми движениями маркахес.

4. Zapateado. Работа ног с использованием метода TABLA de PIE Хавьера Малагиды. Комбинации на ритм и технику. Работа в бинарных и троичных ритмах.

5. Игра, импровизация, танцевальная связка, работа в парах.

Примеры работы в парах.

- Поправить партнера: педагог - ученик. Способствует анализу правильного и не правильного положения или движения со стороны.

- Задача одного из партнеров пройти через весь зал используя владение центром и перенос веса, задача другого – оказывать сопротивление.

- Работа в парах в направлении друг к другу и спинами друг другу. Метод – сравнение, контроль, координация движения в паре.

6. Техника кастаньет.

7. Заминка. Расслабление. Растяжка.

Методы, технологии и приёмы проведения занятий.

- информационные (показ движения с объяснением, рассказ, беседа, личный пример, совместный просмотр фильма, танцевального концерта, записи с занятия);

- телесное осознание (понимание в каждый момент движения по какому пути двигаются руки, в каком положении находится корпус, ноги, либо на какой ноге вес);

- работа с зеркалом (контроль);
- физическая подготовка тела и тренаж используемых групп мышц;
- анализ зрительный, ритмический, анатомический, функциональный, как и анализ формы, динамики, механизмов и структуры;
- работа в группах, парах и сольно (развивает степень ответственности, уверенности (технической и эмоциональной), чувствительности к себе и окружающим).
- работа через разные способы восприятия: зрительные, слуховые, осязательные, эмоциональные и их комбинации, также как и через разные способы коммуникации с внешней средой;

Базисом метода является уважение, соблюдение и понимание истории, культуры, законов и свойств фламенко, изучаемого искусства, в согласии с анатомией и психологией тела.

Метод рассматривает работу тела, как сплоченную систему и использует различные направления проработки и развития.

Продуктивность роста напрямую зависит от интереса, желания и вовлеченности обучающегося.

Правила техники безопасности на занятиях.

1. Уважительно относиться к школе, ее правилам, программе и системе обучения, администрации школы, педагогам и другим учащимся.
2. Вовремя приходить на занятия в соответствии с расписанием. Занятия начинаются с разминки (подготовке мышц к работе). В случае опоздания, ученик должен самостоятельно разогреться. Опоздывая на занятия, ученик берет на себя ответственность за получение возможных травм и микротравм, в случае недостаточного разогрева или его отсутствия.
3. Для занятий необходимо использовать удобную, нравящуюся учащемуся одежду, не сковывающую движения и соответствующую занятиям и специальную качественную обувь для фламенко. Волосы рекомендуется убирать в хвост или пучок.
4. Перед занятиями рекомендуется как минимум самомассаж стопы, желательно активный самомассаж всего тела. Туфли рекомендуется носить на босую ногу (таким образом, образуется сцепление кожи стопы и обуви).
5. В день занятий после тренировки рекомендуется принятие расслабляющих ванн (как вариант ванн для ног) с травами, солью, маслами.
6. При медицинских противопоказаниях к активным нагрузкам необходимо поставить в известность об этом преподавателя.
7. При наличии противопоказаний (таких как лишний вес, беременность, варикоз, сердечные и неврологические заболевания) необходимо проконсультироваться с врачом и предоставить справку администрации школы или преподавателю о допуске к занятиям. В случае не предоставления таковой, учащийся берет всю ответственность на себя за все возможные последствия.
8. Запрещено жевать жвачку во время занятий.
9. Нагрузка устанавливается в соответствии с рекомендациями преподавателя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводный курс. Установочный период. Основы техники. Базовые понятия. Терминология методов.	12
1.1	Работа с корпусом, укрепление мышц, основные положения корпуса, головы. Управление центром, перенос веса.	3
1.2	Основные положения рук, техника брасео и кистей. Координация. Базовые маркахес.	2
1.3	Компас и пальмас. Основы метода «COMPÁS CON	2

	PALMAS» Хавьера Малагйя	
1.4	Техника сапатеадо. Основы метода «Tabla de Pie» Хавьера Малагйя	2
1.5	Кастаньеты. Базовая традиционная техника.	1
1.6	Работа с юбкой. Основные виды подхвата и движений.	1
1.7	Теоретические занятия. Терминология. Методы.	1
2	Открытый урок. Показательное занятие по вводному курсу.	1
3	Изучение хореографии. Базовые стили: Tangos, Rumbas, Fandangos, Villansico, Sevillana (один из стилей)	15
3.1	Вводное занятие в стиль. Происхождение, структура, основные части (их смысл и содержание)	1
3.2	Компас и пальмас данного стиля фламенко. Основные варианты. Ремате.	1
3.3	Маркахес в изучаемом стиле.	2
3.4	Рематес в изучаемом стиле.	2
3.5	Сапатеадо в изучаемом стиле. Техника. Динамика.	2
3.6	Структура танца: salida, letra, falseta, escobilla, subida, ida	1
3.7	Тренаж танца.	3
3.8	Построение хореографии танца, работа над эмоциональной составляющей.	3
4	Показательное выступление.	1
5	Основы испанского танца. Позиции и положения рук. Брасео. Кастаньеты. Сапатеадо. Пальмас.	7
6	Открытый урок. Показательное занятие по вводному .	1
7	Изучение хореографии. Базовые стили: Tangos, Rumbas, Fandangos, Villansico, Sevillana (один из стилей)	18
7.1	Вводное занятие в стиль. Происхождение, структура, основные части (их смысл и содержание)	1
7.2	Компас и пальмас данного стиля фламенко. Основные варианты. Ремате.	1
7.3	Маркахес в изучаемом стиле.	3
7.4	Рематес в изучаемом стиле.	3
7.5	Сапатеадо в изучаемом стиле. Техника. Динамика.	3
7.6	Структура танца: salida, letra, falseta, escobilla, subida, ida	1
7.7	Тренаж танца.	3
7.8	Построение хореографии танца, работа над эмоциональной составляющей.	3
8	Показательное выступление.	1
9	Теоретическое занятие.	2
10	Мастер-класс по ритму, пальмасу и кастаньетам.	1
11	Технический тренаж на повышение уровня. Закрепление и структурирование пройденного материала.	6
12	Экзамен теоретико-практический по всему пройденному материалу	1

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Технический тренаж на повышение уровня.	8
2	Изучение хореографии. Стили Alegrias, Bamberas, Tientos-Tangos, Garrotin, Colombiana, Bulerias. (один из стилей)	22
2.1	Вводное занятие в стиль. Происхождение, структура, основные части (их смысл и содержание)	1
2.2	Компас и пальмас данного стиля фламенко. Основные варианты. Ремате.	1
2.3	Маркахес в изучаемом стиле.	3
2.4	Рематес в изучаемом стиле.	3
2.5	Сапатеадо в изучаемом стиле. Техника. Динамика.	4
2.6	Структура танца: salida, letra, falseta, escobilla, subida, ida	2
2.7	Тренаж танца.	4
2.8	Построение хореографии танца, работа над эмоциональной составляющей.	4
3	Показательное выступление.	1
4	Основы испанского танца. Позиции и положения рук. Брасео. Кастаньеты. Сапатеадо. Пальмас.	
5	Открытый урок. Показательное занятие по вводному .	1
6	Изучение хореографии. Стили Alegrias, Bamberas, Tientos-Tangos, Garrotin, Colombiana, Bulerias. (один из стилей)	22
6.1	Вводное занятие в стиль. Происхождение, структура, основные части (их смысл и содержание)	1
6.2	Компас и пальмас данного стиля фламенко. Основные варианты. Ремате.	1
6.3	Маркахес в изучаемом стиле.	3
6.4	Рематес в изучаемом стиле.	3
6.5	Сапатеадо в изучаемом стиле. Техника. Динамика.	4
6.6	Структура танца: salida, letra, falseta, escobilla, subida, ida	2
6.7	Тренаж танца.	4
6.8	Построение хореографии танца, работа над эмоциональной составляющей.	4
7	Показательное выступление.	1
8	Теоретическое занятие.	2
9	Мастер-класс по ритму, пальмасу и кастаньетам.	1
10	Технический тренаж на повышение уровня. Закрепление и структурирование пройденного материала.	6
11	Экзамен теоретико-практический по всему пройденному материалу	1