



ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №2123 имени Мигеля Эрнандеса»

Адрес: 121069, г. Москва, Столовый переулок, д. 10/2, стр.1 Телефон: (495) 690-30-97 Факс: (495) 695-72-75
ИНН: 7703738796 КПП: 770301001 ОГРН 1117746153546 e-mail: 2123@edu.mos.ru

Директор ГБОУ Школа №2123 им. М. Эрнандеса
Архипова Т.В.



Рабочая программа Дополнительного образования «Актерское мастерство»

Направленность: Художественная направленность

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Педагог дополнительного образования: Жильцов Илья Сергеевич

Пояснительная записка

Программа по предмету «Актерское мастерство» рассчитана как допрофессиональная подготовка учеников в рамках театрального искусства и в комплексе с такими предметами как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы вокала», «Хореография», «Изобразительное искусство» способствует целостному развитию актерских качеств личности.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с педагогом, обучает средствам и способам актерской работы.

Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру театра, знакомство с различными направлениями, историей театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка.

Цель программы

Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Задачи программы:

Обучающие:

Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования.

Сформировать и закрепить у детей актерские навыки, научить принципам работы с ролью, основным принципам построения этюдов.

- ☐ Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Основы актерского мастерства» в частности;
- ☐ Развитие и автоматизация навыков актерского искусства;
- ☐ Обучение принципам анализа произведений с точки зрения ролевых характеристик, научить выделять особенности роли и её характеристики;
- ☐ Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
- ☐ Сформировать способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

- ☐ Привить ребенку необходимые актерские навыки.

Социально-адаптивные:

- ☐ Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- ☐ Формирование у детей представлений о средствах социального взаимодействия;
- ☐ Сформировать понимание принципов безконфликтного социального взаимодействия.

Коррекционно-развивающие:

Способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (памяти, внимания, воображения, личностной активности и т.д.)

- ☐ Развитие творческого потенциала детей;
- ☐ Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- ☐ Способствовать целостному и гармоничному развитию личности.

Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

Основные направления, в которых строится работа

по дисциплине:

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

Программу можно разделить на блоки, которые в совокупности несут результативный целостный эффект овладения навыками актерского мастерства:

1. Разминка (более усложненные и качественно выполняемые упражнения из курса «Театральные игры»)
2. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности и в результате дает:

- ☐ развитие зрительной памяти,
- ☐ логического мышления,
- ☐ чувства партнерства,
- ☐ координацию в пространстве,
- ☐ выразительность внутренней и внешней пластики и конечно же эмоций.

3. Работа с этюдами.

4. Теория и практика работы над ролью.

Программа рассчитана на 4 года по 4 часа в неделю

Возраст детей 9-15 лет. Формы занятий - групповая

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления («Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы вокала», «Хореография», «Изобразительное искусство»).

Методы работы:

- *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- *Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- *Метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- *Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом

основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ученика,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

По окончании изучения курса выпускник:

Знает:

- Принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- Структуру работы над ролью;
- Структуру работы с этюдами и миниатюрами;
- Способы актерской выразительности;

Умеет:

- Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умеет определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- Применить полученные знания в актерской работе и повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности, публично исполнять выбранное произведение;
- Самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования.

Способы определения результатов, контроль за качеством усвоения материала:

В конце учебного года ученики сдают творческое задание с разбором роли, которую будут исполнять в спектакле. Оценить качество работы по блоку «актерский тренинг» возможно путем проведения открытых уроков и во время выступлений учеников (концерты, праздничные программы, спектакли).

Закрепление пройденного материала и умение практически применять полученные знания осуществляется учащимися на базе постановки спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговая аттестация производится по окончании курса обучения. Учащимся выставляется оценочный балл по результатам экзамена. Экзамен проходит в два этапа:

1. Самостоятельная работа ученика над ролью (анализ роли в выпускном спектакле).
2. Участие в выпускном спектакле (на котором оценивается качество актерского мастерства).

По результатам выводится итоговая экзаменационная оценка.