

**Демонстрационный вариант
проверочных материалов для промежуточной аттестации
обучающихся 8 классов по литературе
(семейное обучение)**

1

Назовите жанр приведённого фрагмента из произведения устного народного творчества «Пугачёв казнён»:

«Нет больше народного заступника.
Емельян, ты, наш родный батюшка!
На кого ты нас покинул?
Красное солнышко закатилось...
Как остались мы, сироты горемычны,
Некому за нас заступиться.
Крепку думушку за нас раздумать... »

- 1) предание
- 2) сказ
- 3) былина
- 4) историческая песня

<i>Прочитайте фрагмент народного предания и выполните задания 2,3</i>

<.....> явился к царю без поклона, в шапке. Царь посмотрел на атамана и говорит:

– Слыхал я про тебя разные вести, не носить бы тебе головы на плечах, да царь милостив. Искупил свою вину, сослужи мне службу добрую. За Уралом нехоженная земля лежит, на земле той богатства несметные, ты пройди ту землю, излови хана Кучума, а людей под власть Руст подведи.

<.....> не стал перечить царю, вышел из царских палат. Попросил есть-пить и пошёл к своим казакам на Урал. Пришёл. Рассказал обо всём своим удалым молодцам, и начали они собираться в поход, в чужую землю, куда русская душа не хаживала.

2

Назовите имя персонажа, о котором ведётся речь в следующих строках народного предания.

- 1) Степан Разин
- 2) Пугачёв
- 3) Ермак
- 4) Дмитрий Пожарский

3

Как называются использованные в предании средства художественной выразительности «служба добрая», «удалые молодцы»?

Ответ: _____.

Какой жанр древнерусской литературы представляет собой эпическое повествование о жизни исторического лица (служителя церкви, князя), причисленного к лику святых?

- 1) воинская повесть
- 2) житие
- 3) хождение
- 4) поучение

Прочитайте фрагмент из вступления «Жития Александра Невского» и выполните задание 5

Во имя господа нашего Иисуса Христа, сына Божия.

Я, жалкий и многогрешный, недалекий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова. Поскольку слышал я от отцов своих и сам был свидетелем зрелого возраста его, то рад был поведать о святой, и честной, и славной жизни его. Но как сказал Приточник¹: "В лукавую душу не войдет премудрость: ибо на возвышенных местах пребывает она, посреди дорог стоит, при вратах людей знатных останавливается". Хотя и прост я умом, но все же начну, помолившись святой Богородице и уповая на помощь святого князя Александра.

(«Житие Александра Невского»)

¹ *Приточник* — автор притч; имеются в виду притчи царя Соломона (см. Книгу притч Соломоновых I, 20, 21).

По канонам жития автор во вступлении

- 1) рассказывает о себе и о своих талантах, демонстрирует свою начитанность, цитируя духовную литературу.
- 2) говорит о своих недостатках, потому что ещё молод, неопытен и боится нарушить канон жития.
- 3) рассказывает только о том из жизни святого, чему сам был свидетелем.
- 4) самоуничижается для создания дистанции между собой и героем жития, так как создаёт словесную икону.

Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Алексей Швабрин
- В) Маша Миронова

ПОСТУПКИ

- 1) спасая свою жизнь, присягает Пугачёву
- 2) отказывается целовать руку Пугачёву знак благодарности за спасение от казни
- 3) подаёт Пугачёву список «раскраденного злодеями» добра
- 4) едет в Петербург «искать покровительства у сильных людей»

А	Б	В

Прочитайте фрагменты из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задание 7

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос:

– Не бойтесь, она не укусит. И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

- Вы верно не здешние? – сказала она.
- Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.
- Вы приехали с вашими родными?
- Никак нет-с. Я приехала одна.
- Одна! Но вы так еще молоды.
- У меня нет ни отца, ни матери.
- Вы здесь конечно по каким-нибудь делам?
- Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
- Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?
- Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
- Позвольте спросить, кто вы таковы?
- Я дочь капитана Миронова.
- Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?
- Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута.

– Извините меня, – сказала она голосом еще более ласковым, – если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь.

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя. Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, – и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

– Вы просите за Гринева? – сказала дама с холодным видом. Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

– Ах, неправда! – вскрикнула Марья Ивановна.

– Как неправда! – возразила дама, вся вспыхнув.

– Неправда, ей богу, неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю. Дама выслушала ее со вниманием.

– Где вы остановились? – спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примолвила с улыбкою:

– А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка». Глава XIV)

7

Как называется в литературоведении элемент композиции, использованный А.С. Пушкиным для создания картины тихого осеннего утра?

Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент из произведения М.Ю. Лермонтова и выполните задания 8,9,10

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил - и жизнь моя
Без этих трех блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?

8

Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: _____.

9

Как в литературоведении называется художественный приём, заключающийся в резком противопоставлении образов, состояний, который М.Ю. Лермонтов использует в приведённом выше фрагменте, показывая отношение монахов и главного героя к буре («Когда гроза пугала вас» и «я, как брат, обняться с бурей был бы рад»)?

Ответ: _____.

10

Укажите размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

11

Установите соответствие между персонажами комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий
- Б) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга
- В) Аммос Фёдорович Тяпкин-Ляпкин, судья

ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми шенками.
- 2) С тех пор, как я принял начальство, – может быть вам покажется даже невероятным, – все как мухи выздоравливают.
- 3) Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия.
- 4) Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности...

А	Б	В

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж – скажешь только кухарке: "На, Маврушка, шинель..." Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: "ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. "Иван Александрович ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... "Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боятся. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: "Я сам себя знаю, сам." Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить).* А ва-ва-ва... Ва...

Хлестаков *(быстрым, отрывистым голосом).* Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков (таким же голосом). Не разберу ничего, все вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?... вот и комната, и все что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. (С декламацией.) Лабардан! лабардан! (Входит в боковую комнату, за ним городничий.)

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

12

Как в литературоведении называются пояснения, которыми Н.В. Гоголь сопровождает ход действия в комедии «Ревизор», например, «Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев», «Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее»?

Ответ: _____.

13

Чиновники уездного города приняли ложь вертопраха Хлестакова за правду проговорившегося петербургского ревизора, потому что

- 1) Хлестаков всё продумал и мастерски манипулирует даже опытным городничим, чтобы под благовидным предлогом не платить за гостиницу и собрать с чиновников денег.
- 2) предприимчивые помещики Добчинский и Бобчинский сумели всех убедить в том, что Хлестаков – ревизор.
- 3) все чиновники так напуганы, что готовы принять за ревизора любого приехавшего в город незнакомца, и им совершенно безразлично то, что он о себе рассказывает.
- 4) Хлестаков не столько лжёт, сколько увлечённо фантазирует от презрения к своему действительному положению и невольно отвечает ожиданиям своих слушателей, которые со страху приняли его за ревизора.

14

Назовите имя персонажа из повести И.С. Тургенева "Ася", о котором ведётся речь в следующих строках произведения.

Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. У <...> было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается.

Ответ: _____.

И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках! В первые дни после смерти отца, при одном звуке моего голоса, ее била лихорадка, ласки мои повергали ее в тоску, только понемногу, исподволь, привыкла она ко мне. Правда, потом, когда она убедилась, что я точно признаю ее за сестру и полюбил ее, как сестру, она страстно ко мне привязалась: у ней ни одно чувство не бывает вполонину.

Я привез ее в Петербург. Как мне ни больно было с ней расстаться, – жить с ней вместе я никак не мог; я поместил ее в один из лучших пансионов. Ася поняла необходимость нашей разлуки, но начала с того, что заболела и чуть не умерла. Потом она обтерпелась и выжила в пансионе четыре года; но, против моих ожиданий, осталась почти такою же, какою была прежде. Начальница пансиона часто жаловалась мне на нее. "И наказывать ее нельзя, – говаривала она мне, – и на ласку она не поддается". Ася была чрезвычайно понятлива, училась прекрасно, лучше всех; но никак не хотела подойти под общий уровень, упрячилась, глядела букой... Я не мог слишком винить ее: в ее положении ей надо было либо прислуживаться, либо дичиться. Изю всех подруг она сошлась только с одной, некрасивой, загнанной и бедной девушкой. Остальные барышни, с которыми она воспитывалась, большей частью из хороших фамилий, не любили ее, язвили ее и кололи, как только могли; Ася им на волос не уступала. Однажды на уроке из закона божия преподаватель заговорил о пороках. "Лесть и трусость – самые дурные пороки", – громко промолвила Ася. Словом, она продолжала идти своей дорогой; только манеры ее стали лучше, хотя и в этом отношении она, кажется, не много успела.

Наконец ей минуло семнадцать лет; оставаться ей долее в пансионе было невозможно. Я находился в довольно большом затруднении. Вдруг мне пришла благая мысль: выйти в отставку, поехать за границу на год или на два и взять Асю с собой. Задумано – сделано; и вот мы с ней на берегах Рейна, где я стараюсь заниматься живописью, а она ... шалит и чудит по-прежнему. Но теперь я надеюсь, что вы не станете судить ее слишком строго; а она хоть и притворяется, что ей все нипочем, – мнением каждого дорожит, вашим же мнением в особенности.

И Гагин опять улыбнулся своей тихой улыбкой. Я крепко стиснул ему руку.

– Все так, – заговорил опять Гагин, – но с нею мне беда. Порох она настоящий. До сих пор ей никто не нравился, но беда, если она кого полюбит! Я иногда не знаю, как с ней быть. На днях она что вздумала: начала вдруг уверять меня, что я к ней стал холоднее прежнего и что она одного меня любит и век будет меня одного любить ... И при этом так расплакалась ...

– Так вот что ... – промолвил было я и прикусил язык.

– А скажите-ка мне, – спросил я Гагина: дело между нами пошло на откровенность, – неужели в самом деле ей до сих пор никто не нравился? В Петербурге видела же она молодых людей?

– Они-то ей и не нравились вовсе. Нет, Асе нужен герой, необыкновенный человек – или живописный пастух в горном ущелье. А впрочем, я заболтался с вами, задержал вас, – прибавил он, вставая.

– Послушайте, – начал я, – пойдемте к вам, мне домой не хочется.

– А работа ваша?

Я ничего не ответил; Гагин добродушно усмехнулся, и мы вернулись в Л. Увидев знакомый виноградник и белый домик на верху горы, я почувствовал какую-то сладость – именно сладость на сердце. Мне стало легко после гагинского рассказа.

(И.С. Тургенев, «Ася»)

15

В приведённом выше фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный композиционный приём?

Ответ: _____.

16

К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____.

17

От чьего лица ведётся повествование в произведении Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____.

18

Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные героем-повествователем усы, как у Николая I, замшевая перчатка, старинные сапоги «с четверугольными носками») отца Вареньки?

Ответ: _____.

19

Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, представляющее собой скрытое сравнение на основе неожиданного сходства разных предметов или явлений (например, «не удалось им на осиновый шест водрузить головы моей парус», «пучились в сердце жабы глаза грустящей в закат деревни»)?

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент из главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и выполните задание 20

20

Какой способ рифмовки использует поэт во второй строфе?

Ответ: _____.

Проверяемые элементы содержания

Блок 1 – темы «Из русского фольклора», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века»:

Фольклорные жанры: русские народные песни, предания.

Жанры древнерусской литературы: повесть, житие.

«Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Житие преподобного Сергия Радонежского», «Повесть о Шемякином суде».

Блок 2 – тема «Из русской литературы XIX века»:

Н.М. Карамзин. Повесть «Наталья, боярская дочь».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». э Исторический труд «История Пугачёвского бунта».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор».

И.С. Тургенев. Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Фрагменты из «Истории одного города».

Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Блок 3 – тема «Из русской литературы XX века»:

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

Д.С. Лихачёв. Очерки «Мир на Куликовом поле».

С. Есенин. Отрывки из поэмы «Пугачёв».

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»).

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

суде».

Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)

Знания теоретико-литературных понятий проверяются во всех трёх частях работы:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строка.