

## Демонстрационный вариант

проверочных материалов для промежуточной аттестации обучающихся 10 классов (в форме семейного образования и самообразования) по ЛИТЕРАТУРЕ

Часть 1 (задания с 1 по 9) на 35 минут

Прочитайте фрагмент произведения И.А. Гончарова «Обломов» и выполните задания 1-3

– Помню, – продолжал Штольц, – как ты однажды принес мне перевод из Сея, с посвящением мне в именины; перевод цел у меня. А как ты заперся с учителем математики, хотел непременно добиться, зачем тебе знать круги и квадраты, но на половине бросил и не добился? По-английски начал учиться... и не доучился! А когда я сделал план поездки за границу, звал заглянуть в германские университеты, ты вскочил, обнял меня и подал торжественно руку: "Я твой, Андрей, с тобой всюду" – это все твои слова. Ты всегда был немножко актер. Что ж, Илья? Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как свое имение. Но, положим, вояж – это роскошь, и не все в состоянии и обязаны пользоваться этим средством; а Россия? Я видел Россию вдоль и поперек. Тружусь...

– Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.

– Никогда не перестану. Для чего?

– Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.

– Когда учетверю их, и тогда не перестану.

– Так из чего же, – заговорил он, помолчав, – ты бьешься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и удалиться потом на покой, отдохнуть?..

– Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.

– Или достигнуть службой значения и положения в обществе и потом в почетном бездействии наслаждаться заслуженным отдыхом...

– Петербургская обломовщина! – возразил Штольц.

– Так когда же жить? – с досадой на замечания Штольца возразил Обломов. – Для чего же мучиться весь век?

– Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут, с Тарантьевыми и Алексеевыми, то совсем пропадешь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда! – заключил он.

Обломов слушал его, глядя на него встревоженными глазами. Друг как будто подставил ему зеркало, и он испугался, узнав себя.

– Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги! – начал он со вздохом. – Я сам мучусь этим; и если б ты посмотрел и послушал меня вот хоть бы сегодня, как я сам копаю себе могилу и оплакиваю себя, у тебя бы упрек не сошел с языка. Все знаю, все понимаю, но силы и воли нет. Дай мне своей воли и ума и веди меня, куда хочешь. За тобой я, может быть, пойду, а один не сдвинусь с места. Ты правду говоришь: "Теперь или никогда больше". Еще год – поздно будет!

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

1

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.А. Гончарова и принципы которого нашли своё воплощение в произведении «Обломов»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

## ПЕРСОНАЖИ

## ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- А) Захар 1) «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».
- Б) Штольц 2) «<...> был человек ума бойкого и хитрого; никто лучше его не рассудит какого-нибудь общего житейского вопроса или юридического запутанного дела: он сейчас построит теорию действий в том или другом случае и очень тонко подведет доказательства, а в заключение еще почти всегда нагрубит тому, кто с ним о чем-нибудь посоветуется».
- В) Обломов 3) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».
- 4) «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».

А	Б	В

Для ответа на задание 3, 6, 9 используйте отдельный подписанный лист. Запишите сначала номер задания, а затем развернутый ответ на него, который предполагает написание 3-х и более предложений

3

Что противопоставляет бездействию Обломова Штольц? В чём цель жизни для Штольца?

Прочитайте фрагмент из произведения А.Н. Островского «Гроза» и выполните задания 4-6

## Действие второе

## Явление третье

*Те же. Кабанова и Кабанов.*

Кабанова. Ну, ты помнишь все, что я тебе сказала? Смотри ж, помни! На носу себе заруби!

Кабанов. Помню, маменька.

Кабанова. Ну, теперь все готово. Лошади приехали, проститься тебе только, да и с богом.

Кабанов. Да-с, маменька, пора.

Кабанова. Ну!

Кабанов. Чего изволите-с?

Кабанова. Что ж ты стоишь, разве порядку не знаешь? Приказывай жене-то, как жить без тебя.

*Катерина потупила глаза в землю.*

Кабанов. Да она, чай, сама знает.

Кабанова. Разговаривай еще! Ну, ну, приказывай! Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь, спросишь, так ли все исполнила.

Кабанов (*становясь против Катерины*). Слушайся маменьки, Катя!

Кабанова. Скажи, чтоб не грубила свекрови.

Кабанов. Не груби!

Кабанова. Чтоб почитала свекровь, как родную мать!

Кабанов. Почитай, Катя, маменьку, как родную мать!

Кабанова. Чтоб сложа ручки не сидела, как барыня!

Кабанов. Работай что-нибудь без меня!

Кабанова. Чтоб в окна глаз не пялила!

Кабанов. Да, маменька, когда ж она...

Кабанова. Ну, ну!

Кабанов. В окна не гляди!

Кабанова. Чтоб на молодых парней не заглядывалась без тебя!

Кабанов. Да что ж это, маменька, ей-богу!

Кабанова (*строго*). Ломаться-то нечего! Должен исполнять, что мать говорит. (*С улыбкой*.) Оно все лучше, как приказано-то.

Кабанов (*сконфузившись*). Не заглядывайся на парней!

*Катерина строго взглядывает на него.*

Кабанова. Ну, теперь поговорите промежду себя, коли что нужно. Пойдем, Варвара!

Уходят.

(А.Н. Островский, «Гроза»)

- 4 Как в литературоведении называются пояснения, которыми А.Н. Островский сопровождает ход действия в драме «Гроза» (например, «*Катерина потупила глаза в землю*», «*Кабанов (становясь против Катерины)*»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 Установите соответствие между персонажами пьесы и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
- Б) Варвара
- В) Катерина

ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»
- 2) «Я говорю: отчего люди не летают, как птицы?»
- 3) «...я свою голову дешево не продам»
- 4) «Я отдать отдам, а обругаю. Потому – только заикнись о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет, да и только; ну, и в те поры обругаю человека»

А	Б	В

- 6 Как раскрывается характер Кабанихи в приведённом выше эпизоде?

**Прочитайте фрагмент из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети» и выполните задания 7-9**

Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошел в гостиную уже готовый к бою, раздраженный и решительный. Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии "старичков Кирсановых" (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец.

Речь зашла об одном из соседних помещиков. "Дрянь, аристократишко", – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: "дрянь" и "аристократ" одно и то же означают?

– Я сказал: "аристократишко", – проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: "эфтим" и "эфто", хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволено пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... *bien public* {общественному благу (франц.)}, общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю,

например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Все?

– Все.

– Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

– Все, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

*(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)*

**При выполнении заданий 7-8 обводите номер правильного ответа**

7

Какое произведение И.С. Тургенева было опубликовано Н.А. Некрасовым, редактором «Современника», в первом номере журнала, и это событие стало началом известности великого русского писателя-романиста?

- 1) «Отцы и дети»
- 2) «Ася»
- 3) «Хорь и Калиныч»
- 4) «Накануне»

8

С какой целью Павел Петрович Кирсанов инициирует спор с Базаровым?

- 1) Павел Петрович возмущён беспринципностью, невоспитанностью и насмешками Базарова.
- 2) Кирсанова беспокоит дурное влияние Базарова на племянника Аркадия, так как Базаров только говорит и целыми днями ничего не делает.
- 3) Для Павла Петровича победить в споре с Базаровым – это доказать в первую очередь себе, что жизнь прожита не зря.
- 4) Павел Петрович хочет поставить на место «лекарского сына», посмеявшегося поцеловать его возлюбленную – Фенечку.

9

В чём сущность нигилизма Базарова? Есть ли у Базарова принципы? Свою позицию аргументируйте примерами из текста.

Часть 2 (задания с 10 по 23) на 50 минут

При выполнении заданий 10, 12, 14, 15, 16, 19, 22 обводите номер правильного ответа

10 Кто из русских поэтов более двадцати лет прожил за границей по долгу службы, в качестве дипломата?

- 1) А.А. Фет
- 2) Н.А. Некрасов
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Ф.И. Тютчев

11 Сопоставьте приведённые ниже стихотворения Ф.И. Тютчева А.А. Фета. Чем различаются чувства любви лирического героя каждого стихотворения?

Я очи знал, – о, эти очи!  
Как я любил их, – знает бог!  
От их волшебной, страстной ночи  
Я душу оторвать не мог.  
В непостижимом этом взоре,  
Жизнь обнажающем до дна,  
Такое слышалось горе,  
Такая страсти глубина!  
Дышал он грустный, углубленный  
В тени ресниц ее густой,  
Как наслаждение, утомленный  
И, как страдание, роковой.  
И в эти чудные мгновенья  
Ни разу мне не довелось  
С ним повстречаться без волненья  
И любоваться им без слез.

(Ф.И. Тютчев, 1850-1851гг)

Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!

(А.А. Фет, 1850 г)

12 В каком стихотворении Н.А. Некрасова говорится о назначении поэта и поэзии?

- 1) «Тройка»
- 2) «Мы с тобой бестолковые люди»
- 3) «Я не люблю иронии твоей»
- 4) «Вчерашний день, часу в шестом»

Прочитайте фрагмент из стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин» и выполните задания 13-14

Гражданин  
А ты, поэт! избранник неба,  
Глашатай истин вековых,  
Не верь, что не имущий хлеба  
Не стоит вещих струн твоих!  
Не верь, чтоб вовсе пали люди;  
Не умер бог в душе людей,  
И вопль из верующей груди  
Всегда доступен будет ей!  
Будь гражданин! служи искусству,  
Для блага ближнего живи,  
Свой гений подчиняя чувству  
Всеобнимающей Любви;  
И если ты богат дарами,  
Их выставлять не хлопочи:  
В твоём труде заблещут сами  
Их животворные лучи.  
Взгляни: в осколки твердый камень  
Убогий труженик дробит,  
А из-под молота летит  
И брызжет сам собою пламень!

(Н.А. Некрасов, «Поэт и гражданин», 1855-1856)

13 Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Как в стихотворении Н.А. Некрасова разрешается спор о назначении поэта и поэзии?

- 1) Предметом изображения искусства может быть только прекрасное, и поэт должен провозглашать высокие идеалы.
- 2) Не до поэзии, когда народ голодает, поэту не стоит заботиться о своём таланте.
- 3) Главное в поэтическом творчестве – большой талант, который поэт стремится реализовать.
- 4) Гражданский долг поэта в служении народу-труженику.

**Прочитайте фрагмент из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и выполните задание 15**

«...Ославили счастливицей,  
Прозвали губернаторшей  
Матрену с той поры...  
Что дальше? Домом правлю я,  
Рощу детей... На радость ли?  
Вам тоже надо знать.  
Пять сыновей! Крестьянские  
Порядки нескончаемы,-  
Уж взяли одного!"

Красивыми ресницами  
Моргнула Тимофеевна,  
Поспешно приклонилась  
Ко стогу головой.  
Крестьяне мялись, мешкали,  
Шептались: "Ну, хозяйюшка!  
Что скажешь нам еще?"

"А то, что вы затеяли  
Не дело - между бабами  
Счастливую искать!.."

"Да всё ли рассказала ты?"

"Чего же вам еще?  
Не то ли вам рассказывать,  
Что дважды погорели мы,  
Что бог сибирской язвою  
Нас трижды посетил?  
Потуги лошадиные  
Несли мы; погуляла я,  
Как мерин, в бороне!..

Ногами я не топтана,  
Веревками не вязана,

Иголками не колота...  
Чего же вам еще?  
Сулилась душу выложить,  
Да, видно, не сумела я,-  
Простите, молодцы!  
Не горы с места сдвинулись,  
Упали на головушку,  
Не бог стрелой громовою  
Во гневе грудь пронзил,  
По мне - тиха, невидима -  
Прошла гроза душевная,  
Покажешь ли ее?  
По матери поруганной,  
Как по змее растоптанной,  
Кровь первенца прошла,  
По мне обиды смертные  
Прошли неотплаченные,  
И плеть по мне прошла!  
Я только не отведала -  
Спасибо! умер Ситников -  
Стыда неискупимого,  
Последнего стыда!  
А вы - за счастьем сунулись!

(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

**15** Почему народ всё же считает Матрёну Тимофеевну счастливой? В чём её счастье?

- 1) Матрёна Тимофеевна смогла спасти сына, пастушка Федота, хотя сама пережила унижительное наказание.
- 2) Героиня поэмы Некрасова смогла добиться справедливости у губернатора.
- 3) Матрёна Тимофеевна сохранила человеческое достоинство, нашла в себе силы бороться, и забитый народ это понимает.
- 4) Крестьянка смогла достойно ответить господскому управляющему Ситникову.

**16** Кто из русских писателей в 32 года был назначен вице-губернатором Рязани, а позднее – Твери?

- 1) Ф.М. Достоевский
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3) И.С. Тургенев
- 4) И.А. Гончаров

**Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и выполните задания 17-18**

И вот он одичал. Хотя в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел.

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Слово стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

– Хочешь, Михаиле Иванович, походы вместе на зайцев будем делать? – сказал он медведю.

– Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь, – только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил!

– А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но в виду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел. Встревожилось его донесением и губернское начальство, пишет к нему: "А как вы думаете, кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными занятиями заниматься?" Отвечает капитан-исправник: казначейство-де теперь упразднить следует, а невинные-де занятия и сами собой упразднились, вместо же них распространились в уезде грабежи, разбой и убийства. На днях-де и его, исправника, какой-то медведь не медведь, человек не человек едва не задрал, в каковом человеко-медведе и подозревает он того самого глупого помещика, который всей смуте зачинщик.

Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, найделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд.

И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую груду денег, только всплеснул руками от удивления и вскрикнул:

– И откуда вы, шельмы, берете!!

"Что же случилось, однако, с помещиком?" – спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету "Весть" и, поручив его надзору Сеньки, уехал.

Он жив и доньше. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

*(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Дикий помещик»)*

- 17 Укажите название использованного М.Е. Салтыковым-Щедриным сатирического приёма нарушения жизненного правдоподобия, предполагающего соединение фантастики и реальности (например, помещик оброс шерстью и стал передвигаться на четвереньках, «отроившийся рой мужиков»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Что осуждает автор через образ дикого помещика?

- 19 Публикация какого романа стала открытием для русской публики имени Ф.М. Достоевского?

- 1) «Белые ночи»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бедные люди»

**Прочитайте фрагмент из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и выполните задания 20-23**

После первого, страстного и мучительного сочувствия к несчастному опять страшная идея убийства поразила ее. В переменившемся тоне его слов ей вдруг послышался убийца. Она с изумлением глядела на него. Ей ничего еще не было известно, ни зачем, ни как, ни для чего это было. Теперь все эти вопросы разом вспыхнули в ее сознании. И опять она не поверила: "Он, он убийца! Да разве это возможно?"

– Да что это! Да где это я стою! – проговорила она в глубоком недоумении, как будто еще не придя в себя, – да как вы, вы, *такой*... могли на это решиться?.. Да что это!

– Ну да, чтоб ограбить. Перестань, Соня! – как-то устало и даже как бы с досадой ответил он.

Соня стояла как бы ошеломленная, но вдруг вскричала:

– Ты был голоден! ты... чтобы матери помочь? Да?

– Нет, Соня, нет, – бормотал он, отвернувшись и свесив голову, – не был я так голоден... я действительно хотел помочь матери, но... и это не совсем верно... не мучь меня, Соня!

Соня всплеснула руками.

– Да неужель, неужель это всё взаправду! Господи, да какая же это правда! Кто же этому может поверить?.. И как же, как же вы сами последнее отдаете, а убили, чтоб ограбить! А!.. – вскрикнула она вдруг, – те деньги, что Катерине Ивановне отдали... те деньги... Господи, да неужели ж и те деньги...

– Нет, Соня, – торопливо прервал он, – эти деньги были не те, успокойся! Эти деньги мне мать прислала, через одного купца, и получил я их больной, в тот же день, как и отдал... Разумихин видел... он же и получал за меня... эти деньги мои, мои собственные, настоящие мои.

Соня слушала его в недоумении и из всех сил старалась что-то сообразить.

– А *те* деньги... я, впрочем, даже и не знаю, были ли там и деньги-то, – прибавил он тихо и как бы в раздумье, – я снял у ней тогда кошелек с шеи, замшевый... полный, тугой такой кошелек... да я не посмотрел в него; не успел, должно быть... Ну а вещи, какие-то всё запонки да цепочки, – я все эти вещи и кошелек на чужом одном дворе, на В – м проспекте под камень схоронил, на другое же утро. Всё там и теперь лежит.

Соня из всех сил слушала.

– Ну, так зачем же... как же вы сказали: чтоб ограбить, а сами ничего не взяли? – быстро спросила она, хватаясь за соломинку.

– Не знаю... я еще не решил – возьму или не возьму эти деньги, – промолвил он, опять как бы в раздумье, и вдруг, опомнившись, быстро и коротко усмехнулся. – Эх, какую я глупость сейчас сморозил, а?

У Сони промелькнула было мысль: "Не сумасшедший ли?" Но тотчас же она ее оставила: нет, тут другое. Ничего, ничего она тут не понимала!

– Знаешь, Соня, – сказал он вдруг с каким-то вдохновением, – знаешь, что я тебе скажу: если б только я зарезал из того, что голоден был, – продолжал он, упирая в каждое слово и загадочно, но искренно смотря на нее, – то я бы теперь... *счастлив* был! Знай ты это!

– И что тебе, что тебе в том, – вскричал он через мгновение с каким-то даже отчаянием, – ну что тебе в том, если б я и сознался сейчас, что дурно сделал? Ну что тебе в этом глупом торжестве надо мной? Ах, Соня, для того ли я пришел к тебе теперь!

Соня опять хотела было что-то сказать, но промолчала.

– Потому я и звал с собою тебя вчера, что одна ты у меня и осталась.

– Куда звал? – робко спросила Соня.

– Не воровать и не убивать, не беспокойся, не за этим, – усмехнулся он едко, – мы люди разные... И знаешь, Соня, я ведь только теперь, только сейчас понял: куда тебя звал вчера? А вчера, когда звал, я и сам не понимал куда. За одним и звал, за одним приходил: не оставить меня. Не оставишь, Соня?

Она стиснула ему руку.

– И зачем, зачем я ей сказал, зачем я ей открыл! – в отчаянии воскликнул он через минуту, с бесконечным мучением смотря на нее, – вот ты ждешь от меня объяснений, Соня, сидишь и ждешь, я это вижу; а что я скажу тебе? Ничего ведь ты не поймешь в этом, а только истрадаешься вся... из-за меня! Ну вот, ты плачешь и опять меня обнимаешь, – ну за что ты меня обнимаешь? За то, что я сам не вынес и на другого пришел свалить: "страдай и ты, мне легче будет!" И можешь ты любить такого подлеца?

– Да разве ты тоже не мучаешься? – вскричала Соня.

Опять то же чувство волной хлынуло в его душу и опять на миг размягчило ее.

– Соня, у меня сердце злое, ты это заметь: этим можно многое объяснить. Я потому и пришел, что зол. Есть такие, которые не пришли бы. А я трус и... подлец! Но... пусть! всё это не то... Говорить теперь надо, а я начать не умею...

Он остановился и задумался.

– Э-эх, люди мы разные! – вскричал он опять, – не пара. И зачем, зачем я пришел! Никогда не прощу себе этого! – Нет, нет, это хорошо, что пришел! – восклицала Соня, – это лучше, чтоб я знала! Гораздо лучше! Он с болью посмотрел на нее.

– А что и в самом деле! – сказал он, как бы надумавшись, – ведь это ж так и было! Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)



20

Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

А) Алёна Ивановна

Б) Лизавета

В) Соня

ПОРТРЕТНЫЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала.
- 2) Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.
- 3) Это была высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее даже побои.
- 4) Из-под этой надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. <.....> была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.

А	Б	В

21

Как называется разговор двух действующих лиц (в данном фрагменте – Сони и Раскольникова) в литературном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

С какой целью Раскольников убивает старуху-процентщицу?

- 1) Раскольников хотел взять у старухи деньги и избавить сестру от унижительного брака с подлецом Лужиным, убийство же произошло случайно.
- 2) Главный герой романа был доведен до отчаяния крайней нищетой и хотел на деньги старухи сделать карьеру и совершить «тысячу добрых дел».
- 3) Раскольников хотел проверить истинность своей теории о делении людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих».
- 4) Раскольников путём убийства старухи-процентщицы ставит над собой эксперимент – проверяет себя.

*Для ответа на задание 23 используйте отдельный подписанный лист. Запишите сначала номер задания, а затем развернутый ответ на него, который предполагает написание 3-х и более предложений*

23

Почему в приведённом выше эпизоде Раскольников дважды повторяет Соне, что они с ней «люди разные»?

Часть 3 (задания с 24 по 35) на 50 минут

При выполнении заданий 24, 29, 30, 32 обводите номер правильного ответа

24 В каком произведении Л.Н. Толстого впервые в русской литературе созданы реалистичные картины, отражающие все ужасы войны без прикрас и романтического ореола?

- 1) «После бала»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Анна Каренина»
- 4) «Детство»

Прочитайте фрагмент из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 25-28

Кто-то сказал, что капитан Тушин стоит здесь у самой деревни и что за ним уже послано.

– Да вот вы были, – сказал князь Багратион, обращаясь к князю Андрею.

– Как же, мы вместе немного не съехались, – сказал дежурный штаб-офицер, приятно улыбаясь Болконскому.

– Я не имел удовольствия вас видеть, – холодно и отрывисто сказал князь Андрей.

Все помолчали. На пороге показался Тушин, робко пробиравшийся из-за спин генералов. Обходя генералов в тесной избе, сконфуженный, как и всегда, при виде начальства, Тушин не рассмотрел древка знамени и споткнулся на него. Несколько голосов засмеялись.

– Каким образом орудие оставлено? – спросил Багратион, нахмурившись не столько на капитана, сколько на смеявшихся, в числе которых громче всех слышался голос Жеркова.

Тушину теперь только, при виде грозного начальства, во всем ужасе представилась его вина и позор в том, что он, оставшись жив, потерял два орудия. Он так был взволнован, что до сей минуты не успел подумать об этом. Смех офицеров еще больше сбил его с толку. Он стоял перед Багратионом с дрожащею нижнею челюстью и едва проговорил:

– Не знаю... ваше сиятельство... людей не было, ваше сиятельство.

– Вы бы могли из прикрытия взять!

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся *подвести* этим другого начальника и молча, остановившимися глазами, смотрел прямо в лицо Багратиону, как смотрит сбившийся ученик в глаза экзаменатору.

Молчание было довольно продолжительно. Князь Багратион, видимо, не желая быть строгим, не находил, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор. Князь Андрей исподлобья смотрел на Тушина, и пальцы его рук нервно двигались.

– Ваше сиятельство, – прервал князь Андрей молчание своим резким голосом, – вы меня изволили послать к батарее капитана Тушина. Я был там и нашел две трети людей и лошадей перебитыми, два орудия исковерканными и прикрытия никакого.

Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели теперь на сдержанно и взволнованно говорившего Болконского.

– И ежели, ваше сиятельство, позвольте мне высказать свое мнение, – продолжал он, – то успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой, – сказал князь Андрей и, не ожидая ответа, тотчас же встал и отошел от стола.

Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти. Князь Андрей вышел за ним.

– Вот спасибо, выручил, голубчик, – сказал ему Тушин.

Князь Андрей оглянул Тушина и, ничего не сказав, отошел от него. Князю Андрею было грустно и тяжело. Все это было так странно, так непохоже на то, чего он надеялся.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

25 К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Установите соответствие между персонажами и их действиями во время Шенграбенского сражения: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ
А) Жерков	1) контужен в руку
Б) Николай Ростов	2) поджёг деревню Шенграбен
В) Долохов	3) представил командиру в качестве трофеев французскую шпагу и сумку
	4) дважды был послан Багратионом, но ни разу не доехал до батареи Тушина

А	Б	В

Для ответа на задания 27, 28, 31, 33, 35 используйте отдельный подписанный лист. Запишите сначала номер задания, а затем развернутый ответ на него, который предполагает написание 3-х и более предложений

- 27 Как называется значимая подробность, которую Л. Н. Толстой использует, чтобы подчеркнуть негероическую внешность персонажей (например, робкие и неловкие движения споткнувшегося о древко знамени капитана Тушина, красный носик капитана Тимохина)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 28 Почему после слов благодарности капитана Тушина князю Андрею «было грустно и тяжело»?

- 29 Какое событие является кульминационным в произведении Л.Т. Толстого «Война и мир»?

- 1) Аустерлицкое сражение
- 2) Встреча Наташи Ростовской и князя Андрея на балу
- 3) Разговор Пьера и князя Андрея на пароме
- 4) Бородинское сражение

- 30 Л.Н. Толстой говорил, что в своём произведении «Война и мир» более всего он любит «мысль народную». Кто подразумевается под этим общим понятием «народ» в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) Все крепостные: богучаровские крестьяне, мужики-труженики, надевшие перед Бородинским сражением чистые рубахи .
- 2) Говорящие на русском языке и борющиеся за его чистоту во время нашествия Наполеона. Всё русское общество в Москве и Петербурге.
- 3) Все, кто находится в рядах действующей армии, сражающейся с Наполеоном.
- 4) Народ в романе – это все те, кому не безразлична судьба России, кого объединяет «скрытая теплота патриотизма» (Кутузов, купец Ферапонтов, князь Андрей, Пьер, Платон Каратаев, Ростовы, Болконские).

Прочитайте фрагменты из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задание 31

Из главы XXXIV (Том III, часть 2)

Вольцоген обращался с светлейшим с некоторой аффектированной небрежностью, имеющей целью показать, что он, как высокообразованный военный, предоставляет русским делать кумира из этого старого, бесполезного человека, а сам знает, с кем он имеет дело. «Der alte Herr (как называли Кутузова в своем кругу немцы) macht sieht ganz bequem»<sup>1</sup>, – подумал Вольцоген и, строго взглянув на тарелки, стоявшие перед Кутузовым, начал докладывать старому господину положение дел на левом фланге так, как приказал ему Барклай и как он сам его видел и понял.

– Все пункты нашей позиции в руках неприятеля и отбить нечем, потому что войск нет; они бегут, и нет возможности остановить их, – докладывал он.

Кутузов, остановившись жевать, удивленно, как будто не понимая того, что ему говорили, уставился на Вольцогена. Вольцоген, заметив волнение des alten Herrn<sup>2</sup>, с улыбкой сказал:

– Я не считал себя вправе скрыть от вашей светлости того, что я видел... Войска в полном расстройстве...

– Вы видели? Вы видели?.. – нахмурившись, закричал Кутузов, быстро вставая и наступая на Вольцогена. – Как вы... как вы смеете!.. – делая угрожающие жесты трясущимися руками и захлебываясь, закричал он. – Как смеете вы, милостивый государь, говорить это мне. Вы ничего не знаете. Передайте от меня генералу Барклаю, что его сведения неверны и что настоящий ход сражения известен мне, главнокомандующему, лучше, чем ему.

Вольцоген хотел возразить что-то, но Кутузов перебил его.

– Неприятель отбит на левом и поражен на правом фланге. Ежели вы плохо видели, милостивый государь, то не позволяйте себе говорить того, чего вы не знаете. Извольте ехать к генералу Барклаю и передать ему на завтра мое неперменное намерение атаковать неприятеля, – строго сказал Кутузов. Все молчали, и слышно было одно тяжелое дыхание запыхавшегося старого генерала. – Отбиты везде, за что я благодарю Бога и наше храброе войско. Неприятель побежден, и завтра погоним его из священной земли русской, – сказал Кутузов, крестясь; и вдруг всхлипнул от наступивших слез. Вольцоген, пожав плечами и скривив губы, молча отошел к стороне, удивляясь über diese Eingekommenheit des alten Herrn<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Старый господин покойно устроился

<sup>2</sup> старого господина

<sup>3</sup> на это самодурство старого господина

– Да, вот он, мой герой, – сказал Кутузов к полному красивому черноволосому генералу, который в это время входил на курган. Это был Раевский, прошедший весь день на главном пункте Бородинского поля.

Раевский доносил, что войска твердо стоят на своих местах и что французы не смеют атаковать более.

Выслушав его, Кутузов по-французски сказал:

– Vous ne pensez donc pas *comme les autres* que nous sommes obligés de nous retirer?<sup>4</sup>

– Au contraire, votre altesse, dans les affaires indécises c'est toujours le plus opiniâtre qui reste victorieux, – отвечал Раевский, – et mon opinion...<sup>5</sup>

– Кайсаров! – крикнул Кутузов своего адъютанта. – Садись пиши приказ на завтрашний день. А ты, – обратился он к другому, – поезжай по линии и объяви, что завтра мы атакуем.

Пока шел разговор с Раевским и диктовался приказ, Вольцоген вернулся от Барклая и доложил, что генерал Барклай де Толли желал бы иметь письменное подтверждение того приказа, который отдавал фельдмаршал. Кутузов, не глядя на Вольцогена, приказал написать этот приказ, который, весьма основательно, для избежания личной ответственности, желал иметь бывший главнокомандующий.

И по неопределимой, таинственной связи, поддерживающей во всей армии одно и то же настроение, называемое духом армии и составляющее главный нерв войны, слова Кутузова, его приказ к сражению на завтрашний день, передались одновременно во все концы войска.

Далеко не самые слова, не самый приказ передавались в последней цепи этой связи. Даже ничего не было похожего в тех рассказах, которые передавали друг другу на разных концах армии, на то, что сказал Кутузов; но смысл его слов сообщился повсюду, потому что то, что сказал Кутузов, вытекало не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же как и в душе каждого русского человека.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

Из главы XXV (Том III, часть 2)

Наполеон испытывал тяжелое чувство, подобное тому, которое испытывает всегда счастливый игрок, безумно кидавший свои деньги, всегда выигрывавший и вдруг, именно тогда, когда он рассчитал все случайности игры, чувствующий, что чем более обдуман его ход, тем вернее он проигрывает.

Войска были те же, генералы те же, те же были приготовления, та же диспозиция, та же proclamation courte et énergique<sup>6</sup>, он сам был тот же, он это знал, он знал, что он был даже гораздо опытнее и искуснее теперь,

<sup>4</sup> – Вы, стало быть не думаете как другие, что мы должны отступить?

<sup>5</sup> – Напротив, ваша светлость, в нерешительных делах остаётся победителем тот, кто упрямее, и мое мнение...

<sup>6</sup> прокламация короткая и энергичная

чем он был прежде, даже враг был тот же, как под Аустерлицем и Фридландом; но страшный размах руки падал волшебным бессильно.

Все те прежние приемы, бывало неизменно увенчиваемые успехом: и сосредоточение батарей на один пункт, и атака резервов для прорывания линии, и атака кавалерии *des hommes de fer*<sup>7</sup> – все эти приемы уже были употреблены, и не только не было победы, но со всех сторон приходили одни и те же известия об убитых и раненых генералах, о необходимости подкреплений, о невозможности сбить русских и о расстройстве войск.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

**31** Сопоставьте приведённые выше эпизоды из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир». Как через образы Кутузова и Наполеона выражена авторская концепция роли личности в истории?

**32** В каком из рассказов А.П. Чехова повествуется о духовной деградации главного героя?

- 1) «Человек в футляре»
- 2) «Дама с собачкой»
- 3) «Ионыч»
- 4) «Хамелеон»

**Прочитайте фрагмент из произведения А.П. Чехова «Дама с собачкой» и выполните задание 33**

«Вот тебе и дама с собачкой... Вот тебе и приключение... Вот и сиди тут».

Еще утром, на вокзале, ему бросилась в глаза афиша с очень крупными буквами: шла в первый раз «Гейша». Он вспомнил об этом и поехал в театр.

«Очень возможно, что она бывает на первых представлениях», – думал он.

Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галерка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго настраивался. Всё время, пока публика входила и занимала места, Гуров жадно искал глазами.

<sup>7</sup> железных людей

Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на нее, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всем свете нет ближе, дороже и важнее человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарною лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя; и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок он думал о том, как она хороша. Думал и мечтал.

*(А.П. Чехов, «Дама с собачкой»)*

33

Как изменилось отношение Гурова к Анне Сергеевне? Что происходит в душе героя, когда он видит Анну Сергеевну в театре?

**Прочитайте фрагмент из пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и выполните задания 34-35**

*Дверь в биллиардную открыта; слышен стук шаров и голос Яши: "Семь и восемнадцать!" У Гаева меняется выражение, он уже не плачет.*

Устал я ужасно. Дашь мне, Фирс, переодеться. *(Уходит к себе через залу, за ним Фирс.)*

**Пищик.** Что на торгах? Рассказывай же! Любовь Андреевна. Продан вишневый сад?

**Лопухин.** Продан.

**Любовь Андреевна.** Кто купил?

**Лопухин.** Я купил.

*Пауза.*

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга

сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне

представляется... *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как

этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете.

Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый Мраком неизвестности... *(Поднимает ключи,*

*ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звенит ключами.)* Ну, да все равно.

*Слышно, как настраивается оркестр.*

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как

Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю

деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

*Играет музыка, Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.*

*(С укором.)* Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая,

не вернешь теперь. *(Со слезами.)* О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

Пищик *(берет его под руку, вполголоса)*. Она плачет. Пойдем в залу, пусть она одна... Пойдем...

*(Берет его под руку и уводит в залу.)*

Лопухин. Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! *(С иронией.)* Идет новый помещик, владелец вишневых садов! *(Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.)* За все могу заплатить! *(Уходит с Пищиком.)*

*(А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)*

34

В данном эпизоде Лопухин произносит речь. Как называется такое развёрнутое высказывание?

Ответ: \_\_\_\_\_.

35

Что испытывает Лопухин после покупки имения Раневской?

## Система оценивания результатов выполнения заданий проверочной работы

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

### Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом

Номер задания	Ответ	Балл
1	реализм	1
2	431	1
4	ремарки/ремарка	1
5	412	1
7	3	1
8	3	1
10	4	1
12	4	1
13	ямб/четырёхстопный ямб	1
14	4	1
15	3	1
16	2	1
17	гротеск	1
19	4	1
20	234	1
21	диалог	1
22	4	1
24	2	1
25	роман-эпопея	1
26	413	1
27	деталь/ художественная деталь	1
29	4	1
30	4	1
32	3	1
34	монолог	1

## Критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом

### Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-5 предложений).

Для заданий № 3, 6, 9, 18, 23, 28,33, 35.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается.

Критерии оценивания	Баллы
Учащийся: а) даёт ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою позицию; б) аргументирует свои тезисы примерами из текста произведения, не подменяя анализ пересказом; в) фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Учащийся: а) даёт ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою позицию, но б) не все тезисы аргументирует и/или он отчасти подменяет анализ пересказом текста; в) фактические ошибки отсутствуют	2
Учащийся: а) даёт ответ на вопрос, но частично искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), но б) не аргументирует свои тезисы примерами из текста или подменяет анализ пересказом текста и/или в) допускает 1–2 фактические ошибки	1
Учащийся не справляется с заданием или подменяет анализ пересказом текста и/или допускает 3 фактические ошибки и/или ответ отсутствует	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 1 речевой ошибки	1
б) допущено более 1 речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	4

**Критерии оценивания выполнения задания на  
«сопоставительный анализ эпизодов», требующего написания  
развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-6 предложений).  
Для заданий № 11, 31.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Учащийся: а) находит основания для сравнения; б) даёт сравнительную характеристику литературным явлениям в заданном направлении анализа; в) строит аргументированные суждения и формулирует обоснованные выводы; г) искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	4
Учащийся: а) находит основания для сравнения; б) даёт сравнительную характеристику литературным явлениям, в заданном направлении анализа; но в) его суждения недостаточно аргументированы и (или) выводы не в полной мере убедительны; г) искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	3
Учащийся: а) выявляет основания для сравнения, б) даёт сравнительную характеристику литературным явлениям, в заданном направлении анализа; но в) его суждения не аргументированы, выводы отсутствуют; и/или г) частично искажает авторскую позицию или допускает 1-2 фактические ошибки	2
Учащийся: а) выявляет основания для сравнения, <b>но</b> б) не даёт сравнительную характеристику литературным явлениям, в заданном направлении анализа; в) его суждения не аргументированы, выводы отсутствуют; и/или г) искажает авторскую позицию или допускает 1-2 фактические ошибки	1
Учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, подменяя анализ пересказом текста и/или допускает более 2-х фактических ошибок или ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	4