

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ НА МИУССАХ»**



*Величественный Олимп встречает  
небольшим скоплением облаков у  
подножия, а неприступные  
вершины озарены восходящими  
лучами солнца...*

*Фестиваль детского и юношеского творчества "Ступени Олимпа" предлагает участникам продемонстрировать свои достижения в искусстве и техническом творчестве.*

*Фестиваль направлен на выявление и поощрение талантливых детей и подростков в самых разных областях – вокальном творчестве, хореографии, художественном слове, искусстве оригинального жанра и цирковом искусстве, техническом творчестве.*

*Главный девиз фестиваля «Я на пути к вершине!».*

*Участники фестиваля смогут повысить исполнительский уровень, получить ценные советы опытных преподавателей, практикующих исполнителей.*

*Доброжелательное отношение, профессиональная оценка и радость совместного творчества - это наш ФЕСТИВАЛЬ!*

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о проведении Первого городского фестиваля детского и юношеского  
творчества «Ступени Олимпа»**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения I городского фестиваля «Ступени Олимпа» (далее - Фестиваль).

**1.2.** Фестиваль объявляется Департаментом образования города Москвы.

**1.3.** Миссия проекта (фестиваля) – помочь творчески одарённым детям, подросткам и молодёжи поверить в себя, добиться высот в любимом творческом деле.

**1.4.** Подготовка и проведение Фестиваля осуществляются Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодёжи на Миуссах».

**1.5.** Для организации и проведения Фестиваля создаётся городской оргкомитет (Приложение №2).

**1.6.** Информация о Фестивале размещается на сайте ДТДМ на Миуссах <http://cdt.mskobr.ru/>.

## **2. Цели и задачи Фестиваля**

**2.1.** Фестиваль проводится в целях выявления, поддержки и развития ярких, самобытных детских и молодёжных коллективов.

### **2.2. Основные задачи Фестиваля:**

- ✓ ознакомление детей и подростков с творческими достижениями других коллективов;
- ✓ предоставление возможности обмена опытом работы руководителям творческих формирований с целью повышения профессиональной квалификации - получение методических рекомендаций от ведущих мастеров культуры и искусства по итогам Фестиваля;
- ✓ повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников;
- ✓ повышение профессионального уровня руководителей коллективов

## **3. Время проведения и этапы Фестиваля**

**3.1. Сроки проведения фестиваля: ноябрь 2015 г. – апрель 2016 г.**

**3.2. Ноябрь 2015 г. - январь 2016 г. – подготовительный период**

**3.3. 10 декабря 2015 г. – 10 февраля 2016 г. - прием заявок**

**3.4. Февраль 2016 г. – отборочный этап для номинаций «Вокал», «Хореография»**

**3.5. Март 2016 г. – конкурсный этап для всех номинаций.**

**3.6. Апрель 2016 г. – гала-концерт Фестиваля.**

**3.7. По окончании каждого конкурсного дня объявляются результаты.**

**3.8.** Гран-при Фестиваля вручается на заключительном гала-концерте.

**3.9.** Место проведения отборочного и конкурсного этапов: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи на Миуссах», ул. Александра Невского, дом 4 (метро Белорусская кольцевая, метро Менделеевская).

**3.10.** Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право уточнить сроки отборочных и конкурсных дней по окончании приема заявок и место проведения гала-концерта. Информация будет размещена на сайте <http://cdt.mskobr.ru/> или по телефону оргкомитета фестиваля (499) 250-29-09.

#### **4. Участники Фестиваля, порядок подачи заявок**

**4.1.** К участию в Фестивале допускаются детские и молодёжные творческие коллективы государственных образовательных учреждений системы Департамента образования города Москвы и других ведомств.

**4.2.** Участие в Фестивале бесплатное.

**4.3.** Возраст участников Фестиваля – не старше 18 лет.

**4.4.** Возрастные категории участников Фестиваля:

- ✓ 5-9 лет (младшая возрастная группа),
- ✓ 10-13 лет (средняя возрастная группа),
- ✓ 14-18 лет (старшая возрастная группа),
- ✓ смешанная группа.

**4.5.** Фестиваль проходит в 2 этапа:

- 1 этап - отборочный для номинаций «Хореография», «Вокал»
- 2 этап – конкурсный для всех номинаций.

#### **Номинации фестиваля:**

- ✓ Хореография (классическая, народная, современная, альтернативная);
- ✓ Вокал (академический, эстрадно-джазовый, народный);
- ✓ Художественное слово (индивидуальное исполнение, литературные композиции до 10 человек)
- ✓ Цирк;
- ✓ Оригинальный жанр;
- ✓ Техническое творчество (радиотехническое творчество).

**4.5.** Коллективы и солисты номинаций «Хореография» и «Вокал» **обязательно** проходят отборочный этап Фестиваля. Информация об итогах отборочного этапа будет размещена на сайте: <http://cdt.mskobr.ru/>.

**4.6.** Номинации, не участвующие в отборочном этапе, принимают участие сразу в конкурсном этапе.

**4.7.** На каждый коллектив подается отдельная заявка от образовательного учреждения по форме, представленной в Приложении к настоящему Положению, заверенная подписью руководителя и печатью образовательного учреждения.

**4.8.** Претензии по световому и звуковому оформлению от участников не принимаются на рассмотрение, если в заявке на участие данные пункты остаются незаполненными или в виду отсутствия технической возможности концертного зала предоставить требуемое оборудование.

**4.9.** Заявки на участие принимаются с **10 декабря 2015 г. до 10 февраля 2016 г.** Прием заявок осуществляется в ГБОУ ДО ДТДМ на Миуссах, ул. Александра Невского, дом 4., каб. 212, телефон **(499)250-29-09** или в электронном виде по почте [stupeniolimpa@gmail.com](mailto:stupeniolimpa@gmail.com).

**4.10.** Заявка на участие в Фестивале является **согласием** с условиями настоящего Положения.

## **5. Руководство Фестивалем**

**5.1.** Руководство Фестивалем осуществляется городским оргкомитетом.

**5.2.** Оргкомитет Фестиваля создаётся ГБОУ ДО ДТДМ на Миуссах.

**5.3.** Руководство оргкомитетом осуществляется председателем и его заместителями.

## **6. Порядок и регламент оценки выступлений участников Фестиваля**

**6.1.** Оценка фестивальных работ и выступлений осуществляется жюри Фестиваля.

**6.2.** Жюри Фестиваля создаётся ответственным секретарём жюри и утверждается оргкомитетом Фестиваля.

**6.3.** Ответственный секретарь жюри входит в состав оргкомитета.

**6.4.** Жюри Фестиваля:

- ✓ формируется из числа мэтров российской эстрады, известных специалистов и утверждается оргкомитетом Фестиваля;
- ✓ определяет лауреатов, дипломантов и Гран-при в каждой номинации Фестиваля.

**6.5.** Ответственный секретарь жюри осуществляет контроль за соблюдением участниками Фестиваля и членами жюри требований настоящего Положения.

**6.6.** Решение членов жюри принимается коллегиально, большинством голосов и не может быть оспорено.

**6.7.** Члены жюри вправе отказать в комментировании своего суждения (определения решения) без объяснения причин.

## **7. Дополнительные сведения об условиях проведения Фестиваля**

**7.1.** Каждый коллектив-участник имеет право на одно выступление (**non-stop и не более 2-х номеров**).

**7.2.** В номинации «художественное слово» каждый коллектив может выставить на конкурс не более 2-х произведений продолжительностью до **2-х минут** каждое.

**7.3.** В случае превышения лимита времени выступления, организаторы имеют право на остановку музыкального сопровождения и прерывание номера, а также дисквалифицировать участника или применить санкции при распределении призовых мест по решению жюри.

**7.4. Победители отборочного этапа должны представлять на конкурсном этапе те же номера.**

**7.5.** Размер сцены – 9 метров ширина, 7 метров глубина, 5 метров высота, зрительный зал на 300 посадочных мест (можно приглашать своих зрителей).

**7.6.** Регистрация участников начинается не раньше, чем за 1 час до начала программы.

**7.7.** Все фонограммы **сдаются** на регистрации участников только на CD или USB-носители не позднее, чем за 15 минут до начала программы Фестиваля и выдаются по окончании программы Фестивального дня.

**7.8.** В фонограммах, представленных для участия в направлении «Вокал» (ансамблевое пение) не допускается наложение голосов на фонограмме. При сольном исполнении допускается прописанный на фонограмме бэк-вокал. Исполнители, выступающие с наложением голоса (кроме сольного пения), снимаются с конкурса во время выступления.

**7.9.** Помещение для подготовки предоставляется выступающим не ранее, чем за 1 час до выступления.

**7.10. Репетиция номеров на сцене не предусматривается.**

**7.11.** По правилам пожарной безопасности запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, декорации, не соответствующие нормам пожарной безопасности.

**7.12.** Выступление участников босиком на сцене допускается с письменного согласия руководителя коллектива о взятии ответственности за жизнь и здоровье участников на себя, которое пишется в свободной форме и отдается организаторам до начала выступления.

**7.13.** Ответственные педагоги, руководители коллективов, родители (законные представители) несут полную ответственность за выступающих во время пребывания их в ГБОУ ДО ДТДМ на Миуссах.

**7.14.** При проведении Фестиваля допускается присутствие групп поддержки, зрителей.

**7.15.** Оргкомитет, организаторы Фестиваля, а также администрация учреждений, в которых проходит Фестиваль **не несут** ответственности за оставленные без присмотра вещи.

**7.16.** Средства массовой информации, проводящие фото, видеосъемку во время проведения Фестиваля обязательно должны **пройти аккредитацию** в оргкомитете Фестиваля.

**7.17.** По всем интересующим вопросам можно обращаться в оргкомитет Фестиваля, а также на сайт <http://cdt.mskobr.ru/>. Адрес оргкомитета: г. Москва, ул. Александра Невского, 4. Контактный телефон: (499) 250-29-09.

Приложение №1

## Описание номинаций Фестиваля

### 1. ВОКАЛ

#### ЭСТРАДНЫЙ

Конкурс проходит по номинациям:

- ✓ сольное пение;
- ✓ ансамблевое исполнение.

Конкурсная программа может исполняться с концертмейстером, под аккомпанемент инструментального ансамбля, фонограмму (-1); возможны танцевальная и вокальная (при выступлении солиста) поддержки, выступление вокально-инструментальных ансамблей и групп.

**Вокальные партии в конкурсных номерах должны звучать только в «живом» исполнении. Дублирование голосов в фонограмме не допускается.**

Продолжительность конкурсного выступления в общей сложности не должна превышать **7 минут**.

При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

- ✓ вокальные данные;
- ✓ творческая индивидуальность, артистизм;
- ✓ исполнительская культура, владение навыками сценического поведения (соответствие постановки номера содержанию песни, выбор сценического костюма, умение работать с микрофоном и т.д.);
- ✓ художественный уровень аранжировки, фонограммы или сопровождения,
- ✓ выбор репертуара.

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ**

Конкурс проводится по номинациям:

- ✓ Сольный вокал
- ✓ Вокальный ансамбль (дуэт, трио, проч.)

Исполнители представляет на конкурсе не более 2-х произведений в жанре академического вокала. Продолжительность конкурсного выступления в общей сложности не должна превышать **7 минут**.

При подведении итогов жюри учитывает:

- ✓ уровень вокально-хорового мастерства,
- ✓ уровень исполнительской культуры коллектива,
- ✓ художественная убедительность,
- ✓ соответствие стиля исполнения художественному содержанию произведения.

### **НАРОДНЫЙ**

В конкурсе принимают участие коллективы и отдельные исполнители, выступающие в жанрах и стилевых направлениях народного искусства.

- ✓ сольное народное пение;
- ✓ ансамблевое народное пение.

Продолжительность выступления конкурсантов - **не более 7 минут**.

При оценке конкурсных выступлений жюри отмечает:

- ✓ общий художественный уровень представленного коллективом-номинантом народно-творческого материала,
- ✓ этнографическую достоверность или качество аранжировки,
- ✓ степень владения приемами народного исполнительства, соответствие народным традициям стиля, манеры исполнения,
- ✓ костюм, реквизит, инструментарий;

## 2. ХОРЕОГРАФИЯ

### Номинации конкурса:

- ✓ классический танец, в том числе, современная хореография на основе классического танца;
- ✓ народный танец;
- ✓ современный (эстрадный) танец, включая характерный, сюжетный, игровой танец, а также в стилях «модерн», «джаз», «степ» и т.д.;
- ✓ альтернативная хореография (хип-хоп, брейк-данс и т.д.).

К участию в конкурсе приглашаются хореографические коллективы (ансамбли разного состава, студии, танцевальные группы, театры танца, проч.), отдельные исполнители.

В программу выступления могут входить отдельные концертные номера, хореографические миниатюры и сценические композиции.

В конкурсном выступлении представляются как оригинальные, авторские постановки, так и постановочные образцы классического наследия.

Продолжительность выступления:

- ✓ коллектив - не более **7 минут**;
- ✓ солист, ансамбль малой формы (дуэт, трио) - не более **5 минут**

При оценке номинантов учитывается:

- ✓ уровень исполнительского мастерства (школа, артистизм, сценическая культура, художественная выразительность);
- ✓ техническое совершенство
- ✓ уровень репертуара;
- ✓ работа балетмейстера.

## 3. ЦИРК

К участию в конкурсе приглашаются любительские цирковые и эстрадно-цирковые коллективы, а также исполнители отдельных цирковых номеров, представляющие различные направления циркового и эстрадно-циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, иллюзия, эксцентрика, оригинальный жанр и др.).



Критерии оценки выступлений конкурсантов:

- ✓ техничность,
- ✓ высокое исполнительское мастерство,
- ✓ новизна,
- ✓ оригинальность режиссерского решения,

Коллектив демонстрирует программу, по времени не превышающую **5 минут**.

#### **4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

К участию в конкурсе приглашаются коллективы, включающие в свои номера несколько жанровых направлений (синтез разных жанров).

**Программа выступления не должна превышать 7 минут.**

Критерии оценки:

- ✓ оригинальность постановки,
- ✓ зрелищность постановки,
- ✓ техника исполнения,
- ✓ актерское мастерство.

Коллектив демонстрирует программу, по времени не превышающую **5 минут**.

#### **5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

В номинации «художественное слово» каждый коллектив может выставить на конкурс не более 2-х произведений продолжительностью до **2-х минут** каждое.

Исполнение может сопровождаться музыкальным аккомпанементом.

Критерии оценки:

- ✓ соответствие образа исполняемому произведению,
- ✓ эмоциональная подача,
- ✓ чистота речи,
- ✓ целостность номера.

#### **6. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Возраст участников: от 7 до 17 лет.

Команда участников от каждой организации самостоятельно определяет кто из членов команды в каких конкурсах будет участвовать (по одному человеку на конкурс).

Количество работ, представленных от учреждения, не ограничено.

*Выставка работ участников*

Выставляются работы участников в техническом моделировании, радиоэлектронике, робототехнике и техническому дизайну.

Конкурс оценивается жюри по каждой работе индивидуально.

Критериями является:

- ✓ качество изготовления,
- ✓ креативность замысла
- ✓ квалифицированные комментарии автора.

### Доклады

Конкурс предусматривает рассмотрение докладов по представленным конструкциям. Лучшие доклады и презентации оцениваются отдельно.

### Технический конкурс

Участники должны продемонстрировать умение читать радиосхемы и собрать радиоприемник из конструктора «Знатор».

Результаты практической работы по сборке радиоприемника оцениваются по следующим критериям:

- ✓ время сборки,
- ✓ работоспособность изделия.

### Конструкторский конкурс

Участники должны продемонстрировать знание радиодеталей, владеть навыками пайки и технического дизайна. По условиям конкурса участники за один час должны сконструировать изделие из радиодеталей, спаять его и назвать радиодетали из которых изготовлена конструкция.

Результаты творческой работы по пайке оцениваются по следующим критериям:

- ✓ качество сборки,
- ✓ креативность изделия,
- ✓ умение идентифицировать комплектующие (правильно назвать радиодетали).

### Конкурс по определению радиодетали «вслепую».

Участники должны на ощупь найти в мешке заданную радиодеталь. Оценки за правильный ответ.

### **Жюри конкурса**

Оргкомитет фестиваля формирует жюри, в состав которого входят специалисты по данному направлению от организаторов конкурса и приглашенные специалисты.

Жюри может уточнять и изменять задания, если они не соответствуют уровню подготовки конкурсантов конкретной возрастной группы.

### **Подведение итогов и награждение**

Победители определяются по каждому конкурсу отдельно. Командное первенство определяется по сумме баллов участников. Победители награждаются дипломами соответствующих степеней и призами.

## **Приложение №2**

### **1.1. Отборочный этап:**

- 17 февраля** в 15.00 – народный, академический вокал;
- 20 февраля** в 12.00 – эстрадно-джазовый вокал;

- 21 февраля** в 12.00 – хореография (классическая, народная);
- 27 февраля** в 12.00 - хореография (современная, альтернативная);
- 28 февраля** в 12.00 - хореография (современная, альтернативная).

**1.2. Конкурсный этап:**

- 10 марта** в 15.00 – техническое творчество;
- 11 марта** в 15.00 – оригинальный жанр, цирковой жанр;
- 12 марта** в 12.00 – эстрадно-джазовый вокал;
- 16 марта** в 15.00 – народный, академический вокал;
- 17 марта** в 15.00 – художественное слово;
- 19 марта** в 12.00 – хореография (классическая, народная);
- 20 марта** в 12.00 – хореография (современная, альтернативная).